

Fondée en 2019 par Béatrice Masi, the Spaceless Gallery opère au moyen d'un circuit de localisations éphémères, allant directement à la rencontre des collectionneurs par un programme d'expositions décentralisé, dans des lieux inédits en France comme à l'étranger.

The Spaceless Gallery rassemble une constellation éclectique de collectionneurs, de collaborateurs et d'artistes, ayant chacun leur propre univers, et partageant l'ambition de proposer des expositions toujours plus immersives.

Sa fondatrice s'est attachée à repousser les frontières de son métier: elle est simultanément commissaire d'exposition, conseillère et galeriste.

The Spaceless Gallery est un projet à l'image du marché de l'art d'aujourd'hui: globalisé, itinérant et flexible.



EXPOSITION "Dans les plis du temps"

by The Spaceless Gallery

Dialogue cosmique entre Félicie d'Estienne d'Orves et Gabriel Sobin

On oppose souvent la terre au ciel, comme on opposerait le concret à l'abstrait. Comme si nous étions séparés d'un cosmos dont nous faisons partie. Des corps célestes, leurs manifestations dans l'espace, leurs chutes sur notre planète nous rappellent pourtant combien le firmament est en lien avec nous et que notre échelle humaine n'est qu'une mesure parmi tant d'autres. Ce temps qui est le nôtre n'est qu'une des multiples temporalités de l'univers.

Dans les plis du temps explore à travers le travail de Félicie d'Estienne d'Orves et de Gabriel Sobin ces différentes échelles chronologiques et notre rapport à l'espace. Ces deux artistes aux pratiques singulières et apparemment fort diverses, l'une de l'autre, interrogent et remettent en cause chacun à sa manière, autant une vision statique de ce qui nous entoure que la logique séquentielle du temps de l'horloge. Influencé par la pensée Zen, Gabriel Sobin sculpte la pierre et présente des œuvres en onyx ou en albâtre qui, malgré leur solidité, leur monumentalité (Écho Lumineux), laissent passer la lumière ou jouent avec elle (Transient), nous invitant à réfléchir au flux du temps et de la matière. Imbue du concept géologique de Deep time « temps profond », Félicie d'Estienne d'Orves, sculptrice d'espace et de lumière, par son dessin de comète réfléchi par un miroir (F.O.V.) et mise en scène d'objets célestes, telle une météorite (Octaédrite), nous fait réfléchir à l'infini de l'univers et nous plonge dans un vertige cosmique. Dans les plis du temps ou quand le temps se fait matière. Matière minérale, matière à penser, à rêver, matière d'une poésie de la durée.

Texte: Sean Rose

Pour enrichir ce dialogue cosmique, le designer Tim Leclabart est invité à présenter deux pièces de mobilier intitulées "Constellation" afin de parfaire ce parcours multisensoriel autour de l'espace et du temps.

"Des temps préhistoriques aux futurs cosmiques, nos deux artistes enjambent l'Humain avec une puissance esthétique vertigineuse."

Béatrice Masi, fondatrice The Spaceless Gallery



EXPOSITION "Dans les plis du temps"

by The Spaceless Gallery

Dialogue cosmique entre Félicie d'Estienne d'Orves et Gabriel Sobin

Sean Rose est écrivain et critique d'art et de livres. Il a travaillé pour Libération, Numéro ou France 24 où il tenait une chronique « arts ». Il collabore actuellement à Livres-Hebdo, Études et France Culture. Il a contribué à des textes de catalogues et d'exposition (Espace Vuitton, Hongkong Museum, Cibrian à San Sebastian). Ses nombreuses rencontres avec les artistes lors d'entretiens écrits ou audiovisuels (Anish Kapoor, Gilbert & George, Do Ho Suh, Mircea Cantor, Thea Dzordzadje) ne cessent de nourrir sa réflexion sur la forme et son incarnation dans le temps. Il est l'auteur de romans (Le meilleur des amis, Actes Sud, 2017) et d'essais (Une certaine inquiétude, avec François Bégaudeau, Albin Michel, 2018). Sean Rose a récemment été le commissaire associé de l'exposition Soleils Martiens, la dernière actualité de Félicie d'Estienne d'Orves au Lieu Unique à Nantes (2022).

Béatrice a souhaité associer son regard à celui de Sean Rose, premier commissaire intervenant pour une exposition Spaceless, afin qu'il apporte sa sensibilité et son expertise sur le travail de Félicie. Le but est de proposer au visiteur une conversation autour de la matière et du temps et de permettre aux artistes de faire dialoguer leur travail respectif.

FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

Félicie d'Estienne d'Orves est une artiste pluridisciplinaire française née en 1979 à Athènes, qui vit et travaille à Paris.

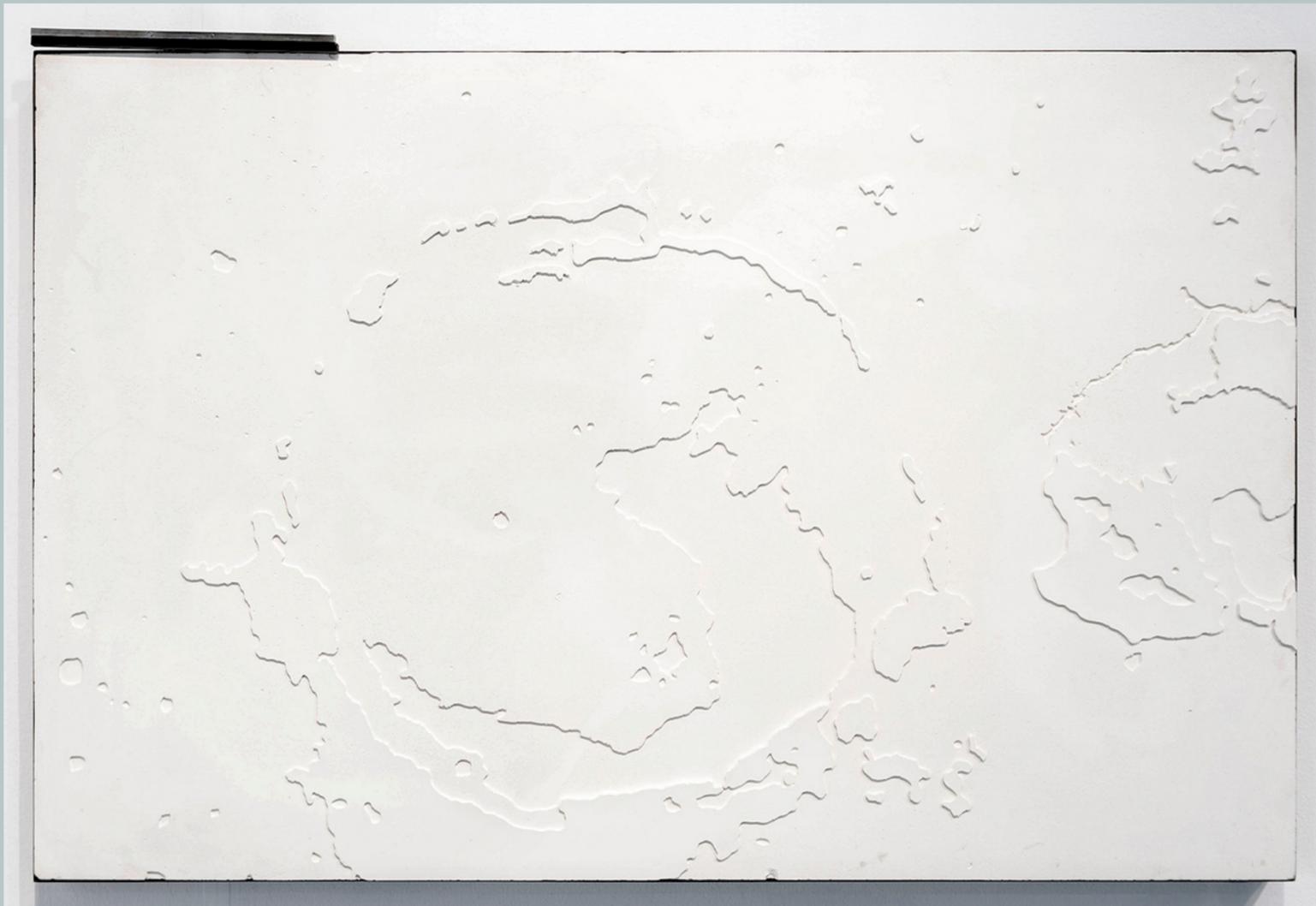
L'intérêt de Félicie pour la nature est plus cosmique que terrestre, elle pose un regard artistique sur l'astrophysique à travers des installations et des performances qui poétisent des phénomènes liés à la lumière, aux vibrations et à la matière.

Ses installations ramènent l'homme à sa modeste échelle.





Félicie d'Estienne d'Orves, Octaédrite, 2022,
22 x 7 x 9cm



Chaque bas-relief correspond au site d'atterrissage d'une sonde américaine : Cratère Gusev (Spirit, 2004), Cratère Endeavour (Opportunity, 2004).

Les deux rovers sont situés à des latitudes différentes sur Mars et correspondent à des années de lancement différentes.



Félicie d'Estienne d'Orves, Sol 24h39min, Endeavour Crater, 2019, Bas-relief en plâtre, acier, LED motorisée, électronique personnalisée, 115 x 75 cm

Série N°1, 2 œuvres, bas-relief rectangulaire avec éclairage LED programmé et topographie en plâtre du cratère majeur Endeavour et le cratère Gusev.

L'éclairage motorisé de chaque bas-relief reproduit en intensité lumineuse la hauteur du soleil sur l'horizon en temps réel sur chacun des sites, en fonction des prédictions du projet LMD Mars Climate Database.

Félicie d'Estienne d'Orves, Sol 24h39min, Gusev Crater, 2019, Plâtre, acier, led, 115 x 75cm



Félicie d'Estienne d'Orves, Light DNA Supernovae Tycho, 2019, verre blanc, boîte à lumière, rétro-éclairage, 30 x 25 cm

Light DNA Supernovae Tycho est un gradient composé à partir des données spectrométriques (explosion d'une étoile). Les couleurs correspondent aux composants, éléments chimiques tels que le Néon, le Magnésium, le Silicium, le Soufre, l'Argon, le Calcium, le Fer. Les astronomes ont découvert que la matière qui compose la Terre est la même dans tout le cosmos. Les violentes explosions d'étoiles, les supernovae, sont l'une des plus importantes sources de matière et d'énergie de notre Univers. La spectrométrie et le champ électromagnétique (comme la lumière visible, le rayon gamma ou l'ultraviolet) sont des outils pour comprendre et définir le type de matière qui compose les objets célestes à distance.

Projet développé en collaboration avec Fabio Acero, astrophysicien, spécialiste des Supernova aux laboratoires AIM/ CEA (FR).

Cette installation Soleil Martien représente la topographie de deux sites majeurs liés à la recherche de biosignatures sur Mars. L'éclairage de ces deux pièces en bas-relief traduit en intensité lumineuse la position du soleil sur l'horizon en temps réel sur chacun des sites.

Le "cratère Gale" est le site d'atterrissage de MSL/Curiosity (Curiosity est un rover de la taille d'une voiture conçu pour explorer le cratère Gale sur Mars dans le cadre de la mission Mars Science Laboratory (MSL) de la NASA).

"Jezero" est le prochain site à être exploré par la sonde spatiale Mars 2020. Un lac permanent y a été localisé et des traces de deltas de rivières peuvent encore être trouvées.



Félicie d'Estienne d'Orves, Soleil martien, cratère Gale (couteau jaune) et Jezero, 2019, Embossage sur papier Arches.



Félicie d'Estienne d'Orves, Acier, LED, électronique, logiciel personnalisé, durée variable
113 x 4 x 3 cm

La série Light Standard réintroduit l'idée du temps cosmique lié aux cycles naturels comme système de référence. Chaque étalon correspond à un objet du système solaire et correspond au temps que met la lumière pour atteindre la terre depuis chacun de ces objets.

Soit environ 8 min pour le Soleil, 2 à 15 min pour Vénus, 3 à 22 min pour Mars, 2h 23 à 2h 55 pour Uranus. L'amplitude variable de chaque étalon de lumière suit en temps réel la distance qui nous sépare de chaque planète du système solaire.

Sur la longueur d'un mètre, la lumière LED reproduit cette durée qui évolue tout au long de l'année, en prenant comme référence la position réelle des planètes selon les prédictions de la NASA.

Les oscillations constantes de chaque Light Standard - prévues jusqu'en l'an 3000 - semblent s'affranchir d'une échelle de temps métrique fragmentée, transformant la pensée instantanée en une perception à long terme.

Dans l'entropie de l'espace, les étalons sont un témoignage de notre engagement envers un système planétaire (un héritage commun à toute l'humanité) et envers un lien physiologique des espèces à la lumière.



Félicie d'Estienne d'Orves, Uranus, 2016, en Acier, LED, électronique, logiciel personnalisé, durée variable
113 x 4 x 3 cm

GABRIEL SOBIN

Gabriel Sobin est un artiste et sculpteur franco-américain né en 1971 qui vit et travaille en Provence, en France.

Diplômé en design de l'école Olivier de Serres et de l'école Camondo à Paris, les sculptures de Sobin sont principalement réalisées en pierre avec des incorporations d'autres éléments naturels comme la cire. Inspiré par les paysages minéraux de la région méditerranéenne, les souvenirs de l'artiste des ocres rougeâtres et des carrières monumentales de son enfance ont nourri son imagination, forgeant un lien émotionnel avec son support sculptural de prédilection.

L'esthétique qu'il développe, évoquant à la fois l'esprit du minimalisme et du bouddhisme zen, est ancrée dans la matière.



"Wave" incarne un mouvement primordial que l'on retrouve dans la nature sous forme d'ondes sonores, liquides ou gravitationnelles. Dans un mouvement d'expansion, les ondes s'affinent et se resserrent, en parfaite complémentarité sur les deux faces de la pierre - ce qui est visible sur une face est le contraire de l'autre - vide et plein en parfaite complémentarité.

" Mes recherches et mon travail sont tournées vers l'Origine, à la fois physique (le minéral, ma matière première) ainsi que dans son essence, métaphysique, au coeur des premières expressions artistiques ".

Gabriel Sobin, sculpteur

Gabriel Sobin, Alabaster Wave, 2022
108 x 60 x 20 cm





Gabriel Sobin, Mistral, 2020, onyx rose, marbre noir belge



Gabriel Sobin, Météorite, 2022, en marbre noir



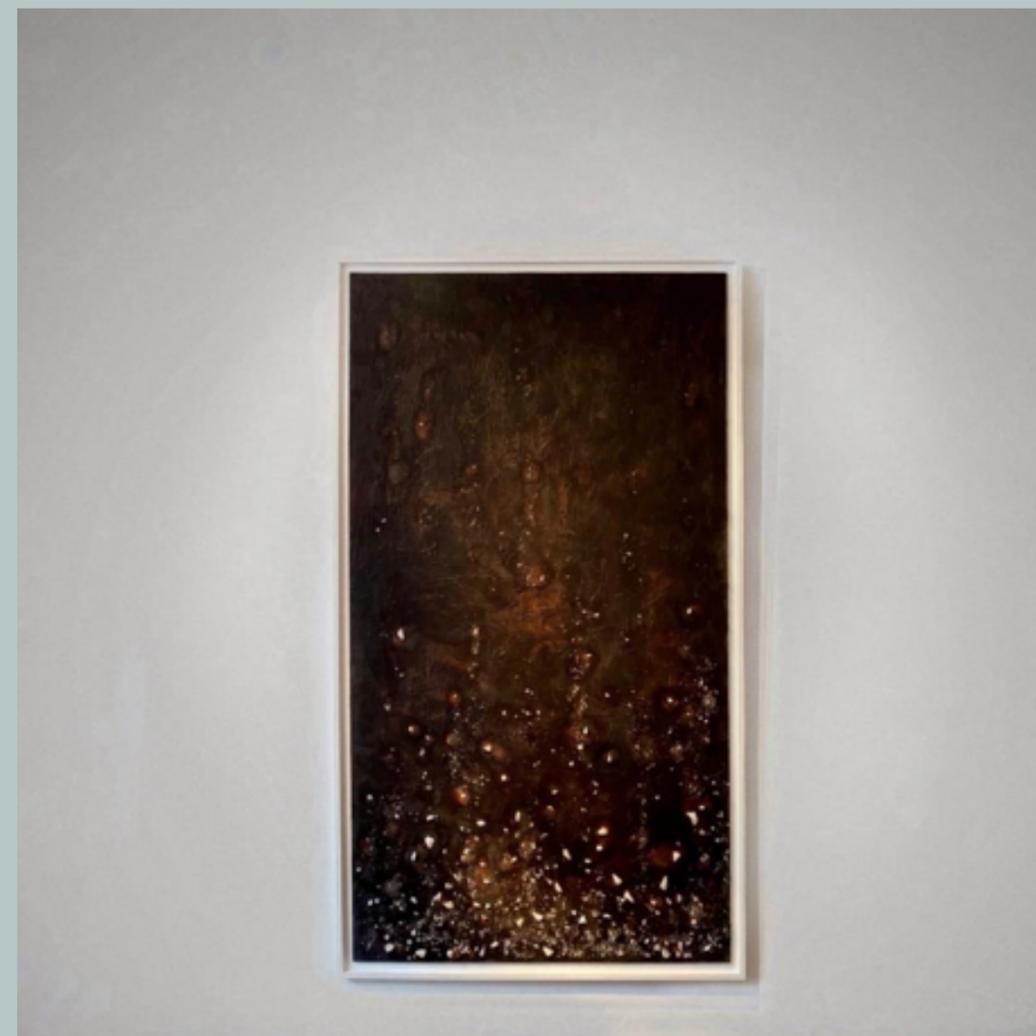
Gabriel Sobin, Echo Lumineux, 2022, Albâtre, base en béton,
45 x 150 cm



Gabriel Sobin, Transient, 2022, albâtre



Gabriel Sobin, Comète, 2022



Gabriel Sobin, Wax, fragments en gel et pierres
132 x 230 cm

“ Mon travail de la matière est une quête d’harmonie. J’essaie de retrouver l’essence de la beauté en faisant se répondre la mémoire, les formes et la matière.”

Tim Leclabart, artiste designer



theSpacelessGallery

JOURNÉE PRESSE: 12 OCTOBRE 2022 - 10H-16H

CONTACT PRESSE

AGENCE 14 SEPTEMBRE

--

STEPHANIELARRE@14SEPTEMBRE.COM