

Filip Vervaet

Inner Garden

12 mei – 10 juni 2022

Galerie Ron Mandos presenteert met trots *Inner Garden*, een tentoonstelling van Filip Vervaet. De Belgische kunstenaar heeft de galerie omgebouwd tot een binnentuin met verschillende ruimtes waar het idee van binnen en buiten door elkaar heen loopt. *Inner Garden* is een droomlandschap dat een sciencefictionachtige sfeer oproept. Vervaet schotelt een werkelijkheid voor die zowel bekend voorkomt als een vervreemdende werking heeft.

In de met zand gevulde binnentuin treffen we wonderlijke objecten aan waarin natuurtaferelen te herkennen zijn. Ook worden media zoals kleurfilters ingezet om onze blik op de natuur vorm te geven. Vervaet stelt ons de vraag wat wij als natuurlijk ervaren en hoe wij die ervaring als mens vormgeven.



Filip Vervaet, *Strange Fruit*, 2020, Aluminium, 226 x 70 x 74 cm



Filip Vervaet, *Waiting for the Sun*, 2019, Concrete, coated glass, 86,9 x 59 x 10,4 cm, Edition of 6 plus 1 artist's proof

Vervaet heeft in de loop der jaren een bijzonder eigenzinnig oeuvre opgebouwd. Als beeldhouwer werkt hij met traditionele materialen zoals brons, steen en klei, en maakt hij grootschalige installaties en totaalervaringen. Toch presenteert hij zichzelf als landschapschilder die in de traditie van de Romantiek fictieve landschapsbeelden creëert.

In zijn werk onderzoekt Vervaet de verhouding tussen mens en natuur en vooral de maakbaarheid van dat laatste. Het fascineert hem hoe wij de natuur naar ons hand zetten – hoe wij bijvoorbeeld parken aanleggen met speciale uitzichtpunten, fontein en infrastructuur die ons bezoek zo aangenaam mogelijk moeten maken. Met *Inner Garden* bevraagt Vervaet de absurditeit van de maakbare wereld.

Filip Vervaet

Inner Garden

12 mei – 10 juni 2022

Vervaets gemaakte wereld is een belevenis. Zijn werk is monumentaal en materieel van aard, maar laat ook zien hoe immaterieel en veranderlijk het is. Vervaet speelt met lichtreflectie, kleur, en de positie van de toeschouwer. Zijn sculpturen transformeren traag als gevolg van wind en oxidatie. En zo transformeert ook onze eigen ervaring. Hoe langer wij in de *Inner Garden* verblijven, hoe meer wij ons bewust worden van de droomwereld waarin wij ons bevinden.

Maar wie zegt dat deze droomwereld geen werkelijkheid zou kunnen worden? De manier waarop wij nu met de natuur omgaan maakt het tot een realistisch scenario dat de Aarde er ooit zo uit zal zien. *Inner Garden* heeft de uitstraling



Filip Vervaet, *Medusa*, 2019, Stone, silk, 2 ventilators, 185 x 65 x 55 cm



Filip Vervaet, *Composition II (Forest Nativity)*, 2020

Bronze, 122 x 85 x 11 cm, Edition of 2 plus 1 artist's proof

van een desolate wereld na de Apocalyps, waarin we sporen van menselijke handelingen en fossielen van exotische planten terugvinden. Van de mens is echter niets meer te bekennen.

Over de kunstenaar

Na zijn opleidingen aan het Sint-Lukas en het HISK in Gent, exposeerde Filip Vervaet in binnen- en buitenland. Solotentoonstellingen vonden plaats in Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Amsterdam; Cultuurhuis De Warande, Turnhout; PLUS-ONE Gallery, Antwerpen en Cinnamon Gallery, Rotterdam. Zijn werk was ook te zien in duo-/groepstentoonstellingen in onder meer Lokaal 01, Antwerpen; 38CC, Delft; Damian and the Love Guru, Brussel; Lustwarande, Tilburg en Van Buuren Museum, Brussel. Vervaet wordt vertegenwoordigd door PLUS-ONE Gallery in Antwerpen.