

## De wereld van Sofie

*Ilse D'Hollander, Stef Driesen, Tatjana Gerhard en Leon Vranken*

12 mei – 10 juni 2022

De wereld van Sofie is een groepstentoonstelling met werk van Ilse D'Hollander, Stef Driesen, Tatjana Gerhard en Leon Vranken. De tentoonstelling is gecureerd door Sofie Van de Velde en Jason Poirier dit Caulier. Voor beide galeriehouders uit Antwerpen staat samenwerking hoog in het vaandel.

Zowel Sofie Van de Velde als Jason Poirier komen uit een familie van galeriehouders en kregen van jongs af aan mee hoe concurrerend de kunstwereld kan zijn. Met Gallery Sofie Van de Velde en PLUS-ONE Gallery gooiden zij het roer om en streven een filosofie van transparantie en samenwerking na. Vanuit dit gedachtegoed kwam ook de huidige tentoonstelling voort waar zij de krachten bundelen samen met Galerie Ron Mandos.



Ilse D'Hollander, *Untitled*, 1996, Oil on canvas, 62 x 55 cm



Leon Vranken, *The Fruit Picker*, 2022, Solid wood, hand-knotted wooden blanket, mdf, acrylic, 110 x 107 x 80 cm

*De wereld van Sofie* ontleent haar naam aan het gelijknamige boek door Jostein Gaarder en presenteert een overzicht aan werken van vier kunstenaars die ieder een heel eigen beeldtaal hebben maar een groot verwantschap delen. Alle kunstenaars werken rond de thematiek van schilderkunst en spanning.

Leon Vranken (BE, 1975) is een beeldhouwer en in situ kunstenaar. Hij deconstrueert sculpturen, gebouwen of alledaagse gebruiksvoorwerpen om tot hun essentie door te dringen: de lijn, de vorm, de kleur. De uitkomst van zijn onderzoek is vaak onvoorspelbaar. De elementen die hij samen brengt komen in een positie terecht die soms moeilijk houdbaar lijken, zoals bijvoorbeeld *Roll (II)*, een opgerolde tuinslang onder voortdurende spanning.

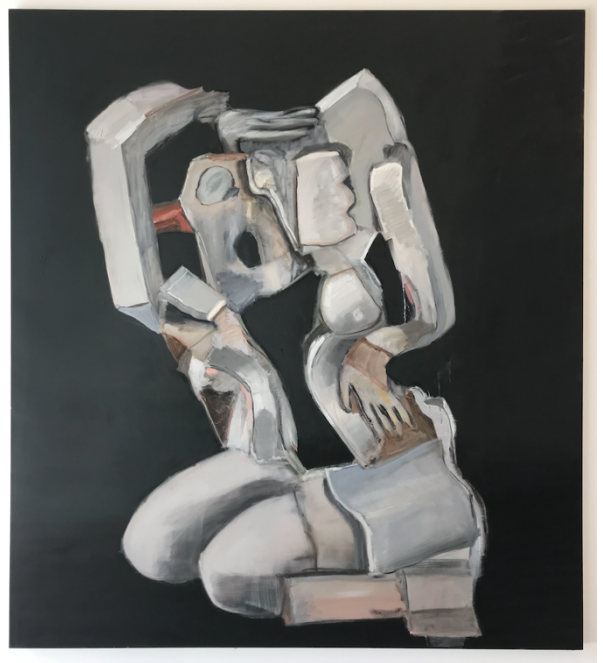
## De wereld van Sofie

*Ilse D'Hollander, Stef Driesen, Tatjana Gerhard en Leon Vranken*

12 mei – 10 juni 2022

Spanning zit ook in de schilderijen van Tatjana Gerhard (CH, 1974). Kijk eens naar haar figuren die worstelen om zelfbehoud, hun angst en eenzaamheid onderdrukken of gekrenkt zijn door liefde. Als misvormde lappenpoppen lijken ze uit elkaar te vallen om vervolgens met kracht weer hun oorspronkelijke vorm terug te vinden. Gerhard laat in haar werk het menselijke bestaan zien in al zijn pracht en wreedheid.

Stef Driesen (BE, 1966) creëert een zekere dynamiek en ruimtelijkheid in zijn abstracte schilderijen. Dit doet hij door te zoeken naar een spanningsveld tussen voor- en achtergrond; licht en donker; hard en zacht. Driesens werk is transformerend. Op het eerste gezicht voelt zijn werk vaak onderkoeld, maar geleidelijk



Tatjana Gerhard, *Untitled*, 2021, Oil on canvas, 200 x 180 cm

beginnen ze te gloeien en warmte uit te stralen. Er zit een sublieme kracht in het werk besloten – zoals een zware storm op zee, of de zon die de wolken doorbreekt – die bij de toeschouwer een zwaar en dan weer verlichtend gevoel oproept.

De abstracte schilderijen van Ilse D'Hollander (BE, 1968 – 1997) zijn herinneringen aan de natuur. Ze geven uitdrukking aan gevoelens en inzichten die de natuur bij haar oproepen. Voor D'Hollander, die al op jonge leeftijd overleed, ging het niet om het leven te schilderen, maar om het schilderij te doen leven. Ondanks dat er natuurlijke vormen in haar schilderijen te herkennen zijn, zoals de tak van een boom of een glooiend landschap, verwijzen ze nooit naar een specifieke locatie. D'Hollanders schilderijen blijven altijd abstract, zoals herinneringen dat ook zijn.



Stef Driesen, *Untitled*, 2017, Oil on canvas, 200 x 145 cm