

**Écoles Italiennes de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Francesco Guardi (1712-1793)**  
*Architecture sur une côte méditerranéenne*

Huile sur toile, 65 x 103 cm

**Provenance :**

Collection particulière, France

Ce tableau attribué à l'entourage de Francesco Guardi, un maître du rococo vénitien, illustre la fascination pour les paysages marins et les architectures pittoresques caractéristiques de la fin du XVIIIe siècle. Guardi, célèbre pour ses vues de Venise (vedute), a influencé une génération d'artistes qui ont adopté son style aérien et lumineux. L'œuvre ici présente se distingue par une composition équilibrée, mettant en scène une architecture méditerranéenne idéalisée, baignée d'une lumière douce et dorée qui évoque la quiétude des paysages marins.

Les tons pastel et les touches de lumière scintillante rappellent la technique fluide de Guardi, bien que l'exécution semble ici légèrement plus rigide, signe probable d'un disciple ou d'un peintre de son entourage. La scène, bien qu'imaginaire, illustre l'esthétique du capriccio, mélangeant des éléments architecturaux réalistes à des paysages idéalisés, une pratique courante dans l'art vénitien de cette période.

Le tableau témoigne également de l'influence persistante du Grand Tour, cette tradition culturelle qui voyait les aristocrates européens voyager en Italie pour admirer son patrimoine artistique. Ces œuvres, souvent conçues comme des souvenirs, répondent à la demande croissante d'une clientèle cosmopolite.

Ce paysage architectural n'est pas seulement une évocation poétique d'un lieu méditerranéen, mais aussi un hommage à l'imaginaire vénitien du XVIIIe siècle. La qualité du traitement de la lumière et le souci du détail dans les éléments architecturaux suggèrent un peintre imprégné de l'esthétique guardesque, tout en apportant sa propre sensibilité. Cette œuvre s'inscrit donc dans une tradition artistique qui célèbre à la fois la nature et la grandeur des créations humaines.