



Jan Goeree

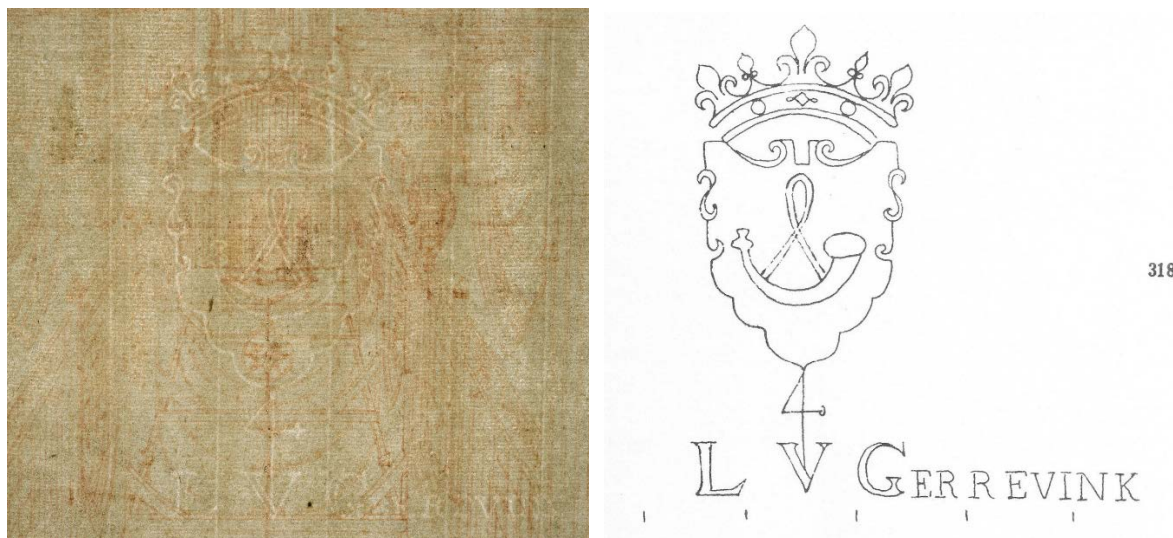
(Middelburg 1670 – Amsterdam 1731)

Intérieur de la Nieuwe Kerk d'Amsterdam (ca. 1724)

Sanguine, plume et encre noire, lavis d'encre grise sur papier

Dimensions : 250 x 175 mm (encadré : 37.2 x 28.2 cm)

Filigrane au cor de chasse (Churchill 318, daté 1724 selon W.A Churchill¹)



Cadre en bois noirci godronné - 19^{ème} siècle

Provenance : collection particulière française

Prix sur demande

Ce dessin du graveur Jan Goeree est préparatoire à la matrice de l'estampe intitulée « *Intérieur de la Nieuwe Kerk d'Amsterdam* ». Le filigrane dans le papier nous permet de le dater autour de 1724. Il nous émerveille tant par la précision des détails architecturaux dessinés à la sanguine que par le contraste que créent les petits personnages finement exécutés à la plume et au lavis, qui paraissent minuscules dans cet espace immense. Deux dessins de Jan Goeree conservés au Victoria & Albert Museum de Londres, également préparatoires à des gravures représentant cette fois l'*Oude Kerk*, nous permettent de mieux comprendre le choix de cette association de technique inhabituelle.

1. Jan Goeree

¹ William Algernon Churchill, *Watermarks in paper in Holland, England, France, etc, in the XVII and XVIII centuries and their Interconnection*. Hertzberger, Amsterdam 1935

Jan Goeree était un graveur et poète néerlandais. Il était le fils du libraire de Middelburg Willem Goeree. Très jeune, il s'installe à Amsterdam avec son père où il est formé dans l'atelier du peintre et graveur Gérard de Lairese. Ses œuvres comprennent des vues de divers bâtiments d'Amsterdam. En 1705, le conseil municipal de cette ville lui a commandé des esquisses pour la peinture de la voûte de la salle principale de l'hôtel de ville. Sous sa supervision, celles-ci ont ensuite été exécutées par J. Hoogzaat et G. Rademaker.

2. La *Nieuwe Kerk* d'Amsterdam

La Nouvelle Eglise d'Amsterdam (*Nieuwe Kerk van Amsterdam*) est une église de style gothique dont la construction commence en 1408. Elle se situe au cœur de la capitale néerlandaise, sur la place du Dam, la place principale de la ville. En 1808, quand l'hôtel de ville devient le palais royal sur l'initiative de Louis Bonaparte, la *Nieuwe Kerk* devient l'église nationale du royaume des Pays-Bas. Elle est toujours utilisée pour les investitures des souverains et pour les mariages royaux même si elle est devenue aujourd'hui un centre d'expositions.

L'aspect actuel de l'église est assez loin du style gothique initial. En effet, l'Altération de 1578 a provoqué de grandes modifications. L'église qui était auparavant affectée au culte catholique fut alors consacrée comme les autres églises d'Amsterdam au culte protestant d'inspiration calviniste et dépouillé de ses décorations (statues, peintures murales, vitraux...) pour marquer la rupture avec l'ère catholique. Le grand buffet d'orgue fut construit en 1645, et l'immense chaire en 1648. La *Nieuwe Kerk* devient aussi un lieu d'inhumation des grands héros de la marine hollandaise.

C'est justement une scène de funérailles qui est représentée ici : cinq personnages avancent sur la droite, tirant un immense catafalque surmonté d'un crêpe noir et se dirigent vers la tombe creusée dans le sol dont l'emplacement, à la croisée du transept nous indique qu'il doit s'agir d'un grand personnage.

Cette église a souvent été représentée dans la peinture néerlandaise, comme en témoigne ce tableau d'Emanuel de Witte conservé au Timken Museum of Art. Il contient également une scène de funérailles sur la gauche, témoignant de l'utilisation fréquente de cette église comme lieu d'inhumation. La représentation de ces épisodes était également un moyen pour les artistes d'évoquer le caractère éphémère de la vie terrestre.



Emanuel de Witte, *Intérieur de la Nieuwe Kerk, Amsterdam*, 1657, (1969:003), Putnam Foundation, Timken Museum of Art

Une photographie récente de l'intérieur de la *Nieuwe Kerk* nous montre qu'elle a peu évolué depuis le milieu du XVII^{ème} siècle, si l'on excepte le clocheton baroque beaucoup plus imposant qui surmonte désormais la chaire et qui est également celui représenté dans notre dessin.



La *Nieuwe Kerk* d'Amsterdam aujourd'hui

Nous voyons avec cette photo que notre dessin présente une vue inversée de la nef, ce qui confirme qu'il est préparatoire à une estampe², dont nous avons d'ailleurs retrouvé une épreuve dans les collections du Rijksmuseum.

3. Comparaison avec l'estampe et œuvres en rapport

La présentation côte à côte de l'estampe et du dessin préparatoire que nous présentons permet de voir la grande fidélité de l'estampe à ce dessin préparatoire, dont elle a d'ailleurs très sensiblement les mêmes dimensions (276 x 176 mm en comptant la lettre et la marge pour l'épreuve du Rijksmuseum).



Jan Goeree - Intérieur de la Nieuwe Kerk d'Amsterdam



Jan Goeree - Intérieur de la Nieuwe Kerk d'Amsterdam

(RP-P-1905-462) Rijksmuseum – Amsterdam

Les dessins préparatoires de Jan Goeree représentant des églises sont assez rares, même si les archives du RKD présentent ceux de l'*Oude Kerk* d'Amsterdam³, qui sont préparatoires à deux estampes dont les exemplaires figurent également dans les collections du Rijksmuseum (RP-P- 1905-463 et RP-P- 1905-464)⁴. Une autre version de

² Lors de l'impression de l'estampe, le dessin gravé sur une plaque de cuivre va être reproduit inversé par rapport au dessin de l'artiste sur la plaque. Un artiste représentant une vue urbaine devait donc la dessiner inversée sur la plaque de cuivre pour que celle-ci apparaisse conforme à la réalité à l'impression de l'estampe.

³ Ces vues avaient été présentées chez Sotheby's à Londres le 29 avril 2014.

⁴ Nous avons dénombré dans les collections du Rijksmuseum une douzaine d'estampe de Jan Goeree figurant des nefs d'église : outre les trois mentionnées précédemment les autres estampes représentent

ces mêmes vues exécutée cette fois à la sanguine (contre-épreuve) et à la plume et au lavis figure également dans les collections du Victoria & Albert Museum de Londres.



Jan Goeree

Vue de l'Oude Kerk d'Amsterdam en allant vers le chœur

RKD Archives



Jan Goeree

Vue de l'Oude Kerk d'Amsterdam en allant vers l'orgue

RKD Archives



Jan Goeree

Vue de l'Oude Kerk d'Amsterdam en allant vers le chœur

(D.380-1887) Victoria & Albert Museum – London



Jan Goeree

Vue de l'Oude Kerk d'Amsterdam en allant vers l'orgue

(D.379-1887) Victoria & Albert Museum – London

Sint-Janskerk de Gouda, la Zuider Kerk (deux vues), la Wester Kerk (deux vues), la Nieuwezijds Kapel (deux vues), l'Oster Kerk et la Norder Kerk.

Les personnages des vues exécutées à la plume et au lavis présentent des différences avec ceux des estampes alors que ceux des dessins du Victoria & Albert Museum correspondent à ceux des estampes.

Ce détail nous permet de mieux comprendre les raisons de l'utilisation de la sanguine pour l'architecture dans notre dessin : elle laissait la possibilité à l'artiste s'il le souhaitait d'en obtenir une contre épreuve. Cette contre-épreuve permettait soit d'avoir la préfiguration de l'architecture telle que représentée dans l'estampe, ou (quand la vue était symétrique ce qui n'est pas le cas pour notre *Nieuwe Kerk*), de modifier la disposition des personnages sans avoir à recopier l'architecture.

Notre dessin est présenté dans cadre noir godronné de style hollandais.



Jan Goeree - Intérieur de la Nieuwe Kerk d'Amsterdam