

**Teresa Margolles**

2 de septiembre - 29 de octubre, 2016

Galerie Peter Kilchmann se complace en anunciar su próxima exposición individual con Teresa Margolles (n. 1963, en Culiacán, Sinaloa, México). Se muestra una nueva serie de fotografías, así como tres esculturas de gran formato hechas a partir de restos arquitectónicos extraídos de Ciudad Juárez.

En la última década, Teresa Margolles ha centrado su práctica artística en Ciudad Juárez (México), una de las ciudades más importantes de la frontera norte del país. Juárez ha sido trágicamente conocida en los últimos veinte años por los brutales asesinatos de cientos de mujeres, conocidos como feminicidio, y por la impunidad de la que disfrutaban los asesinos debido a la inacción de las autoridades. Más recientemente, no sólo las mujeres sino todos los residentes con bajos ingresos son considerados desechables por las autoridades, quienes han tratado de sacarlos del centro. Ciudad Juárez ha sufrido varios intentos de regeneración de su casco histórico desde los años noventa. Este proceso está directamente conectado con los circuitos del capital global. La expulsión de las prostitutas del centro de la ciudad indica una limpieza en pos de la especulación con inmuebles potencialmente valiosos, y está también vinculado con la violencia que el país entero, y especialmente esta ciudad, sufre desde hace años. Durante la última fase de este proceso, numerosas casas y establecimientos fueron abandonados debido a las presiones relacionadas con la violencia y el narcotráfico, o fueron clausurados por las autoridades. Muchos de estos edificios han sido demolidos, entre ellos clubes. Esto ha conllevado un aumento del desempleo y la violencia. De esta manera, las vidas y los espacios rotos que abundan en esta ciudad son producto no sólo de los procesos políticos nacionales y una cultura machista, sino también de poderosas fuerzas globales.

Para las obras de la exposición Teresa Margolles se ha centrado en las prostitutas transgénero, llevando sus historias individuales al centro de atención. La artista ha trabajado en estrecha colaboración con ellas con el fin de ganar su confianza, lo que le permitió ahondar en las complejidades y dificultades que experimentan en su día a día. Además de la exclusión y la discriminación, los transexuales en América Latina están expuestos a un alto índice de muertes por crímenes de odio. Por otro lado, las trabajadoras sexuales transgénero de Ciudad Juárez están siendo presionadas para abandonar el centro de la ciudad, al estar siendo demolidos sus lugares habituales de trabajo. Sus esfuerzos para seguir habitando el casco histórico son esfuerzos por sobrevivir y subvertir el plan de reubicación, que cuenta con beneficiarse de su desaparición.

En este complejo escenario, Teresa Margolles trabaja con fragmentos materiales de edificios, los transporta a través de las fronteras y los vuelve a montar en esculturas de gran formato. Este procedimiento supone una llamada a leer las huellas materiales como parte de procesos, eventos y relaciones sociales más amplios, tales como la migración, el tráfico internacional de drogas o el tráfico de personas. En la muestra hay un fragmento de la pista de baile del club "Hotel Rex" que fue extraído del sitio tras su demolición. Las baldosas del suelo se han vuelto a montar y se han enmarcado en metal (182 x 310 cm). Varios espejos que pertenecían a otro club de Ciudad Juárez han sido montados como escultura (152,5 x 91,5 cm) en el espacio de la galería. Por último, un gran anuncio luminoso que estaba al aire libre, en el que leemos "Mundos", también se ha introducido en el cubo blanco como escultura. Con casi seis metros de largo, "Mundos" alude no sólo a la vida en Ciudad Juárez, sino también a los diferentes mundos en los que vivimos -por ejemplo, los conflictos y problemas que dividen a dos países en una región fronteriza, o las desigualdades entre las élites y los más desfavorecidos. Estas tres esculturas nos permiten habitar de alguna manera la atmósfera de una ciudad parcialmente desmantelada, así como confrontarnos con la realidad y las dificultades que viven los habitantes del centro de Ciudad Juárez.

En la nueva serie de fotografías "Pistas de Baile", cada impresión (120 x 180,5 cm) muestra a una prostituta transgénero de pie sobre los restos de las pistas de los clubes demolidos en Ciudad Juárez. Sus figuras se vuelven parte de un paisaje en el que las ruinas y la devastación son protagonistas. No obstante, las trabajadoras sexuales muestran con orgullo su mejor cara, como si se estuvieran reafirmando a sí mismas en medio de la violencia y la destrucción. No hay que olvidar que tanto la artista como las transgénero estuvieron en peligro durante la toma de las fotografías. Este proyecto artístico en curso ha tenido su continuación en Manifesta 11 en Zúrich (hasta el 18 de septiembre), donde Teresa Margolles abordó el brutal asesinato de una de las transexuales, Karla, quien fue golpeada hasta la muerte en diciembre de 2015. Su asesinato aún está impune.

Aterrados y en silencio, o asesinados de las maneras más brutales, las personas que han visto lo peor de la violencia ya no puedan hablar. Teresa Margolles ha convertido los edificios demolidos en un sensor, que registra y responde a las influencias y cambios en su entorno. Las obras expuestas se centran en las sensaciones de los objetos, aunque las experiencias de los sujetos transgénero están también muy presentes. Los edificios y los espacios no son sólo ruinas o escenas de crímenes, sino que son capaces de estructurar y condicionar eventos.

*Entre las exposiciones individuales más recientes de Teresa Margolles están "Tenemos un hilo común" en el Museo Neuberger, Nueva York (2015), que viaja al Museo Colby, Maine (sept. de 2016) y al Museo de El Paso, Texas (2017). En 2016 ha participado en varias exposiciones colectivas, como la Bienal de la Mujer en Ferrara, Manifesta 11 en Zúrich y la Bienal de Arte Público de Los Ángeles, entre otras. En 2017 tendrá una gran exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal. Los catálogos están disponibles en la galería. Teresa Margolles es representada por Galerie Peter Kilchmann desde 2002.*