

LEIKO IKEMURA

New Girls ou Les Filles Difficiles

15. Oct. – 22. Dec. 2022

Vernissage : 15. Oct., 17:00 – 20:00

11 – 13 rue des Arquebusiers, Paris

La Galerie Peter Kilchmann a le plaisir d'inaugurer son nouvel espace parisien, situé 11-13 rue des Arquebusiers dans le quartier du Marais à Paris, avec l'exposition *New Girls ou Les Filles Difficiles* de l'artiste japono-suisse Leiko Ikemura (née à Tsu. Préfecture de Mie, Japon; vit et travaille à Berlin et à Cologne, Allemagne). Une sélection de nouvelles peintures ainsi que des sculptures en verre et en bronze viennent jouer avec le caractère intimiste de l'espace.

Sous le titre *New Girls ou Les Filles Difficiles*, l'exposition d'Ikemura renoue avec l'une de ses séries, certainement la plus connue, *Girls*. Elles apparaissent pour la première fois dans son œuvre au milieu des années 1990 et sont devenues depuis un motif-clé. Des silhouettes délicates aux couleurs fluides viennent rencontrer le spectateur comme des apparitions, tissées de lumière, de contrastes et de transparence. Une ligne d'horizon suggère un paysage à l'arrière-plan. Lorsque, autrefois, les personnages irradiaient souvent un mélange d'innocence, de vulnérabilité et de mélancolie, les nouvelles œuvres les révèlent dans une dimension autrement fascinante, voire intimidante:

Dans les deux peintures réunies sous le même titre: *Difficult Baby* (chacune mesurant 100 x 80 cm), la luminosité épaisse du fond bordeaux et pourpre épouse les contours de la silhouette d'une jeune fille. Malgré l'exécution comme voilée, le regard est dirigé avec insistance vers le spectateur, presque défiant, prompt à s'engager dans le combat. Dans l'œuvre *Difficult Girl* (100 x 80 cm, voir le carton d'invitation), les traits du visage de la jeune fille cèdent la place à un jeu d'expressions féroces qui renforcent la pose défensive. La figure de l'œuvre *Girl in Yellow* (100 x 80 cm) dégage une force enfantine qui affronte la situation conflictuelle du monde. L'application de peinture en glacis fait briller l'œuvre d'un jaune tendre et chaud, comme si elle avait absorbé la lumière de l'atmosphère. Alors même qu'aucun sujet ne se donne d'une manière similaire, la métamorphose du figuratif vers l'abstraction est si harmonieusement équilibrée dans des œuvres comme *Girl in Yellow* (100 x 80 cm) que le spectateur peut en suivre l'évolution comme le cours d'un fleuve.

Cette idée d'un fleuve en mouvement perpétuel est reprise de manière métaphorique dans la sculpture *Thoughts* (bronze patiné, 40 x 43 x 21 cm). L'œuvre représente le buste d'une gracieuse figure féminine. La tête est légèrement inclinée sur le côté, les traits du visage, vaguement reconnaissables, possèdent un pouvoir contemplatif. L'éclat nacré et doucement chatoyant du bronze patiné donne l'impression d'une certaine fragilité de la figure qui semble à la fois surnaturelle et inaccessible. Une main suggérée mène à la bouche et semble se fondre dans celle-ci. C'est une version adoucie d'un motif récurrent dans l'œuvre d'Ikemura, représentant la fluidité du cycle et du changement, d'une part autonomes et fermés sur eux-mêmes, d'autre part reliés au monde extérieur et à la nature.

Pendant les deux dernières années, le répertoire de l'artiste s'est enrichi du médium du verre, offrant de jouer avec la transparence en sculpture. Le verre laiteux capte la lumière de l'espace et fait irradier mystérieusement celle-ci depuis l'intérieur. Dans le processus de création d'Ikemura, la mise en image de la permanence et des métamorphoses trouve son équivalent dans ce médium qui, malgré sa densité, réunit en lui les sentiments de légèreté et de lumière.

Les œuvres de Leiko Ikemura sont exposées dans le monde entier depuis le début des années 1980 dans le cadre d'expositions individuelles et collectives. En 2021, le Centre Georges Pompidou à Paris a présenté une exposition d'œuvres d'Ikemura faisant partie de la collection. Actuellement, le Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, accueille l'intervention *Leiko Ikemura: Mehr Licht!* (jusqu'au 27.02.2023). En 2023, des expositions individuelles sont prévues au Georg Kolbe Museum de Berlin et au Museo de Arte Zapopan à Guadalajara, Mexique. D'autres expositions individuelles ont eu lieu récemment, notamment au CAC La Ciutat de les Arts i les Ciències Valencia (2021), au Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich (2021), au Centro de Arte Caja Burgos, à la Kunsthalle Rostock (2020), au Kunstmuseum Basel (2019), au Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn (2019) et au National Art Center, Tokyo (2019). À Paris, elle a notamment participé à l'exposition collective *Ceramix, Ceramic art from Gauguin to Schütte*, à la Cité de la céramique, Sèvres / La Maison Rouge (2016). Les œuvres d'Ikemura font partie des collections d'institutions de renom telles que le Kunstmuseum Albertina, Vienne; le Centre Georges Pompidou, Paris; le Kunsthaus Zürich, Suisse; le MCBA-Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; l'Aargauer Kunsthaus, Aarau; le MOMAT - The National Museum of Modern Art, Tokyo; le Museum Ludwig, Cologne; le Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse; le Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, et bien d'autres.

Pour plus d'informations, veuillez contacter Audrey Turenne : audrey@peterkilchmann.com