

LOFT
ART GALLERY
CASABLANCA



REZKI AMINA

PHOTOS DE FAMILLE

Du 29 Septembre au 29 Octobre 2022

REZKI AMINA

PHOTOS DE FAMILLE

“Par moment, tout ce qui m’entoure s’efface, le temps d’une peinture ou d’un dessin. J’adore ces moments-là.”

Amina Rezki

Amina Rezki, pouvoir de la fiction

Texte de Olivier Rachtet

Dans ses toiles les plus récentes, Amina Rezki lorgne du côté de la photographie. Portraits de famille ou de groupe, de couple ou d'individus isolés mettent au premier plan ce moment fatidique de la pose. L'instant se fige comme prisonnier de la chambre noire dans laquelle celui-ci sera définitivement enfermé. La photographie enserme le réel dans son dispositif chimique ou numérique, le révèle à lui-même dans toute son inertie. Les analogies sont nombreuses entre l'acte photographique et l'activité picturale, l'une découlant en grande partie de l'autre. L'invention de la photographie parachèvera cette quête de la mimesis qui semble avoir animé les peintres, au-delà de toute considération esthétique. La technique

de la perspective fut en un certain sens la clé de voûte de tout cet édifice mimétique auquel s'attaque aujourd'hui Amina Rezki. Non pour le contester, mais pour le faire légèrement vaciller et au passage faire trembler la certitude de nos simples perceptions visuelles. La peinture n'est pas de la photographie. Elle en conteste peut-être même le postulat selon lequel il s'agirait de donner à voir ou à mieux voir. Elle vise moins à scruter de façon clinique le réel qu'à le subvertir et en souligner les ambiguïtés. C'est justement lorsque le réel commence à déraiper que la peinture entre en jeu ; à moins que l'acte pictural ne consiste avant tout à le faire dérailler. Amina Rezki une tentative, parfois

inquiétante, souvent humoristique, de faire dériver l'espace de la représentation. Perpétuant le geste photographique consistant à réaliser ses prises de vue en studio, l'artiste travaille tout d'abord ses cadres comme si la composition de chaque scène s'inscrivait dans l'espace mental d'un atelier imaginaire pouvant aussi bien prendre la forme d'un salon que d'une forêt remplie d'ombres menaçantes. Parfois, l'espace de représentation s'apparente à un trompe-l'œil dans lequel le cadre général sert de toile de fond à un cadrage venant se superposer à lui. Technique moins de sur-cadrage que de décadrage ou de décrochage visuel. L'espace peut aussi être marqué par l'inachèvement

ou l'interruption comme si la peinture, dans la matérialité de ses lignes et de ses couleurs, prenait possession du tableau. Acte de magie noire quasi surréaliste où la scène représentée s'offre au regard du spectateur comme de la peinture à l'état pur. Leçon méditée de l'abstraction : le peintre ne peint toujours que la peinture. Il faut dire un mot de la couleur qui se déploie aujourd'hui dans le travail d'Amina Rezki, à mille lieues du trait expressionniste que nous connaissions dans ses œuvres antérieures. À travers des aplats de couleur parfois violents, l'espace de représentation se transforme sous nos yeux en une scène imaginaire convoquant aussi bien l'univers du cirque que celui du ring de boxe.

La peinture désobéit à l'impératif mimétique que beaucoup lui attribuent encore pour redoubler (ou doubler) le réel dans un effet de spectacularisation des plus réjouissants. C'est alors que la peinture devient jeu : de la fiction à part entière.



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 170 x 155 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 160 x 170 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 140 x 120 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 80 x 70 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 145 x 140 cm

"Dans mon atelier, je peins tous les jours sans exception. Je ne compte jamais les heures, je n'aime pas employer le mot travail. Cela va au-delà. C'est une nécessité absolue, un essentiel. C'est comme l'air que je respire ou l'eau que je bois. Est-ce devenu une obsession? Peut-être... et si c'est le cas, c'est une belle obsession."

Amina Rezki



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 170 x 160 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 145 x 140 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2021, Huile sur toile, 150 x 120 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 140 x 120 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 80 x 70 cm

"Pour moi, le papier, la toile blanche, le dessin et la peinture sont un champ de liberté. Une simple tâche ou une trace jetée sur la toile ou sur le papier stimule mon imaginaire qui construit progressivement le tableau ou le dessin."

Amina Rezki



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 90 x 70 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 120 x 120 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 140 x 120 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 135 x 132 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 123 x 111 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 90 x 70 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 145 x 140 cm

"Cela n'a pas d'importance pour moi si l'œil est œil, si la bouche est bouche. Il faut que celle-ci exprime des paroles passées sous silence, que l'œil exprime une réalité, une histoire. Je veux rendre la parole à ces Hommes oubliés. Je veux raconter ma vision de l'Homme dans sa fragilité."

Amina Rezki



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 90 x 70 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 160 x 120 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 90 x 70 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 90 x 70 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 160 x 120 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2021, Huile sur toile, 80 x 70 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 145 x 132 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 110 x 100 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 145 x 132 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2020, Huile sur toile, 110 x 85 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2020, Huile sur toile, 146 x 132 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 80 x 65 cm



Amina Rezki, *Sans titre*, 2022, Huile sur toile, 140 x 120 cm

LOFT
ART GALLERY
CASABLANCA

13 RUE EL KAISSI TRIANGLE D'OR,
BOURGOGNE
CASABLANCA, MAROC

+(212) 522.944.765
contact@loftartgallery.net

www.loftartgallery.net

