

The background of the image is a vibrant, abstract pattern of red and blue. The red shapes are irregular, flowing, and somewhat organic, resembling liquid or smoke. They are set against a solid, deep blue background. The overall effect is dynamic and energetic.

M A L I K A
A G U E Z N A Y



MALIKA
AGUEZDAY...
se raconte

LOFT ART GALLERY

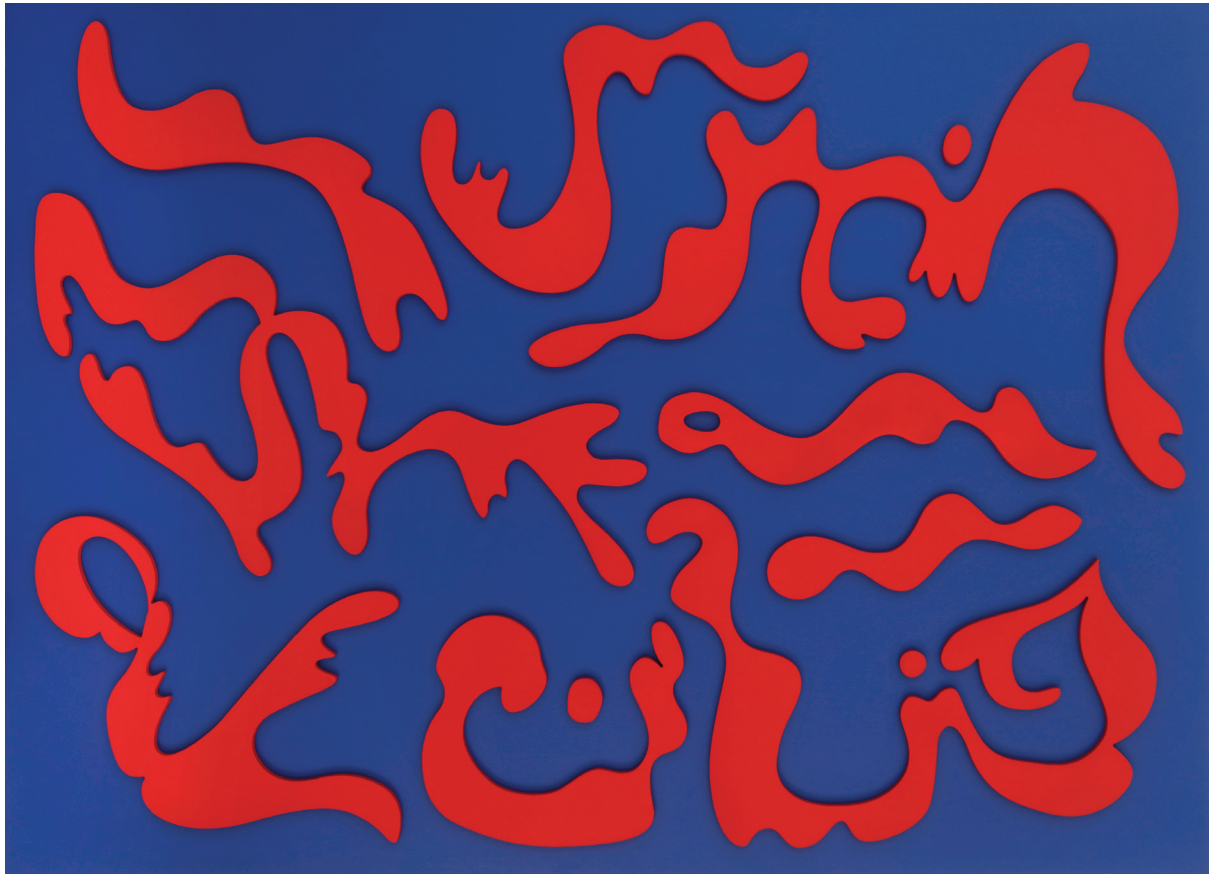
Exposition
du 5 octobre au 10 novembre 2023



Malika Agueznay

“Malika Agueznay, known as Morocco’s first woman Modernist”

Financial Times, 10 juin 2023



Sans titre, 2023
Huile sur toile
105 x 145 cm

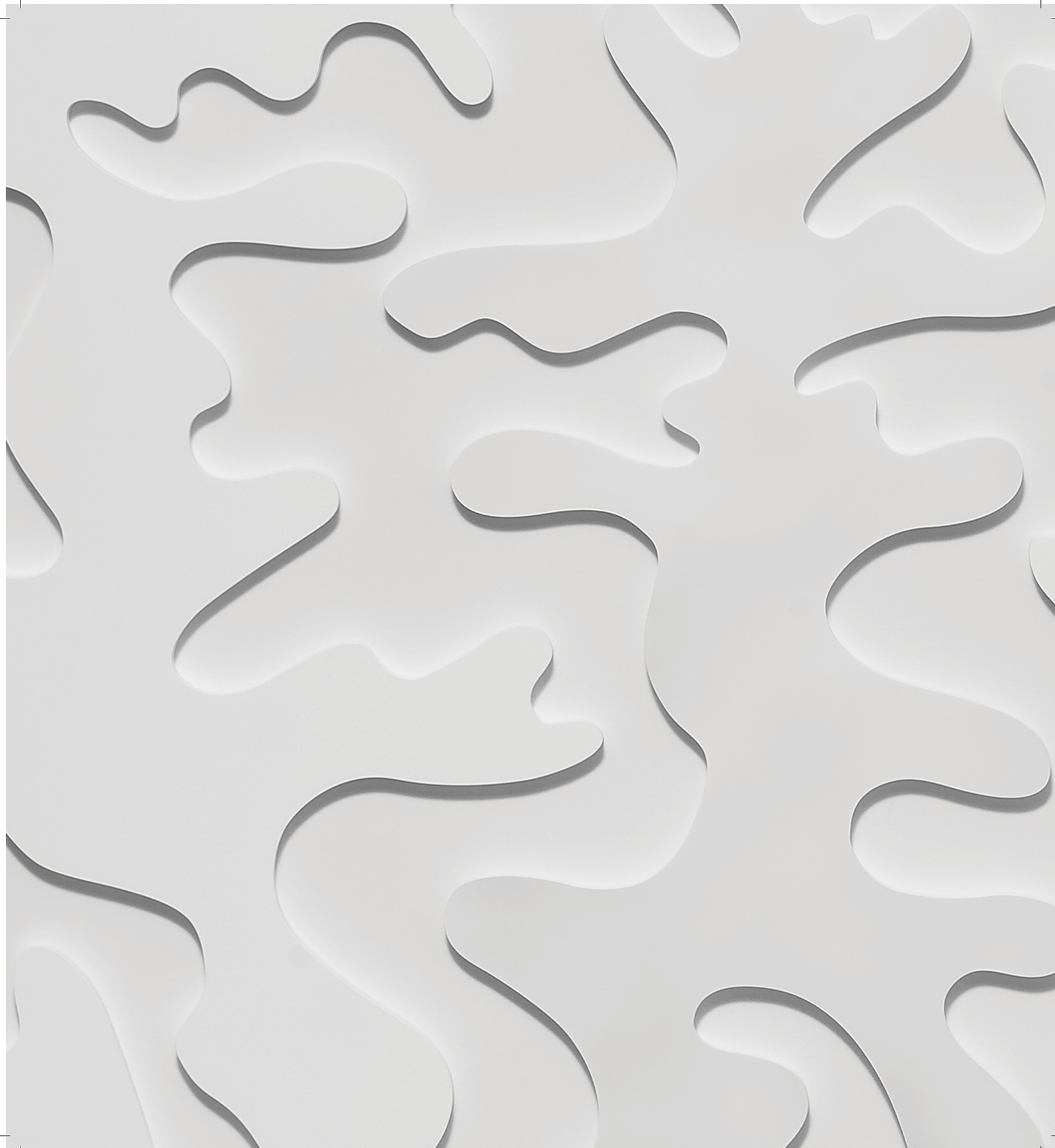
L'INNOVATRICE

Cette année marque les 60 ans de carrière de Malika Agueznay, et c'est l'occasion pour la galerie de célébrer cette figure majeure et unique de l'art contemporain. Fédératrice et expérimentatrice, elle invente un langage plastique qui reflète ses valeurs intrinsèques : l'amour, la paix, la générosité, la modestie et la bonté. Au cœur de son expression figure son symbole-icône : l'algue, source d'oxygène, de vie, et d'inspiration inépuisable.

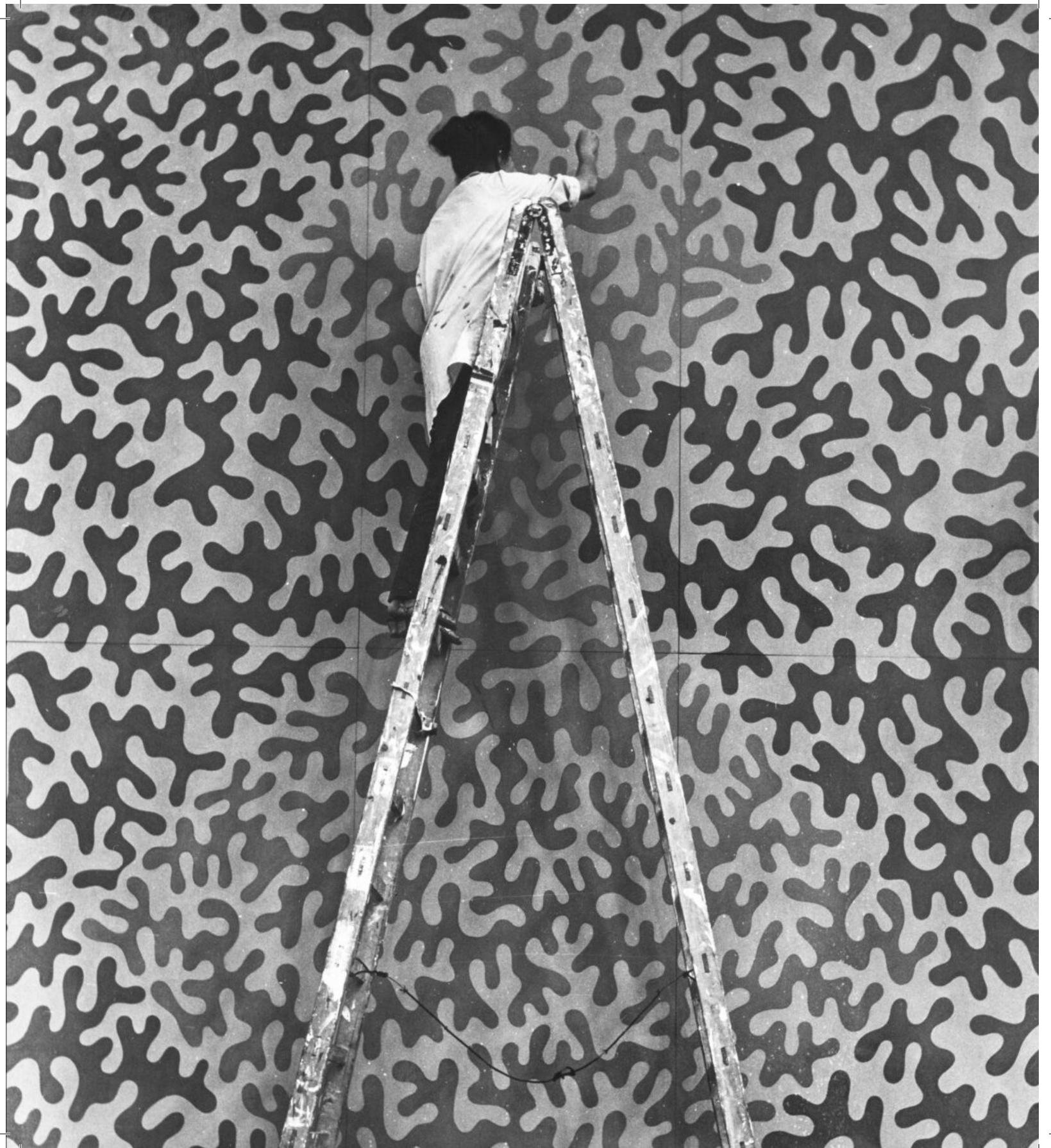
Cette exposition éclaire la contemporanéité absolue des œuvres les plus récentes de l'artiste à travers le prisme de six décennies de vie, de recherche, de partage. Comment ces années de recherche et exploration ont cristallisé l'artiste qu'elle est aujourd'hui. Peintre avant tout, elle maîtrise divers médiums tels que le bois, la gravure et la sculpture avec une technicité et une esthétique épurée.

À travers ses courbes épurées, ses formes calligraphiques, ses couleurs inspirées et son amour pour la poésie, Malika Agueznay s'est forgée un destin unique et authentique sur une scène artistique auparavant dominée par les hommes. Avec cette exposition, nous célébrons les multiples facettes de son art, de son esprit et de son influence légendaire sur l'évolution de l'art marocain et sur la scène internationale.

Yasmine Berrada Sounni







LA DÉFRICHEUSE

Dire que Malika Agueznay est pionnière n'est pas peu dire. Claire, elle fait partie de la première ascendance des artistes-femmes au sein des Beaux-Arts de Casablanca, au moment où l'abstraction moderne s'inspirait tantôt des symboles et motifs tirés de la tradition artisanale, tantôt des interprétations suggestives du corps humain, Agueznay est celle qui puise dans le monde naturel. Son sujet de prédilection—les algues—est une référence chargée aux origines de la vie. Les formes ondulantes des algues reviennent souvent dans ses toiles et ses gravures ; un motif intentionnel qui lui permet d'expérimenter la couleur, les prototypes et l'échelle. Ses toiles dégorgent d'une vie océanique ancienne, des eaux primordiales qui ont donné naissance à toute chose vivante.

Parfois ses formes épousent la calligraphie, créant le lien entre le monde de la nature et celui de l'écriture. Il y règne un sentiment d'intemporalité, une sensibilité intelligente du geste créateur qui informe l'ensemble de ses expérimentations : la peinture, la gravure et la sculpture.

Profondément presciente, Malika Agueznay a forgé une œuvre qui nous parle de l'éternel et d'une tradition singulière qui se fait passerelle entre la science et l'expression artistique, l'image et la parole, la couleur et la forme. Dans tous les sens du terme, Malika Agueznay est pionnière.

Kristi Ann Jones



Sans titre, 2023
Série "Abysses et canopées"
Huile sur toile
140 x 115 cm



Sans titre, 2023
Série "Abysses et canopées"
Huile sur toile
140 x 116 cm



Sans titre, 2023
Série "Abysses et canopées"
Huile sur toile
115 x 140 cm



Sans titre, 2023
Série "Abysses et canopées"
Huile sur toile
115 x 140 cm



Sans titre, 2022
Peinture sur bois
205 x 150 cm



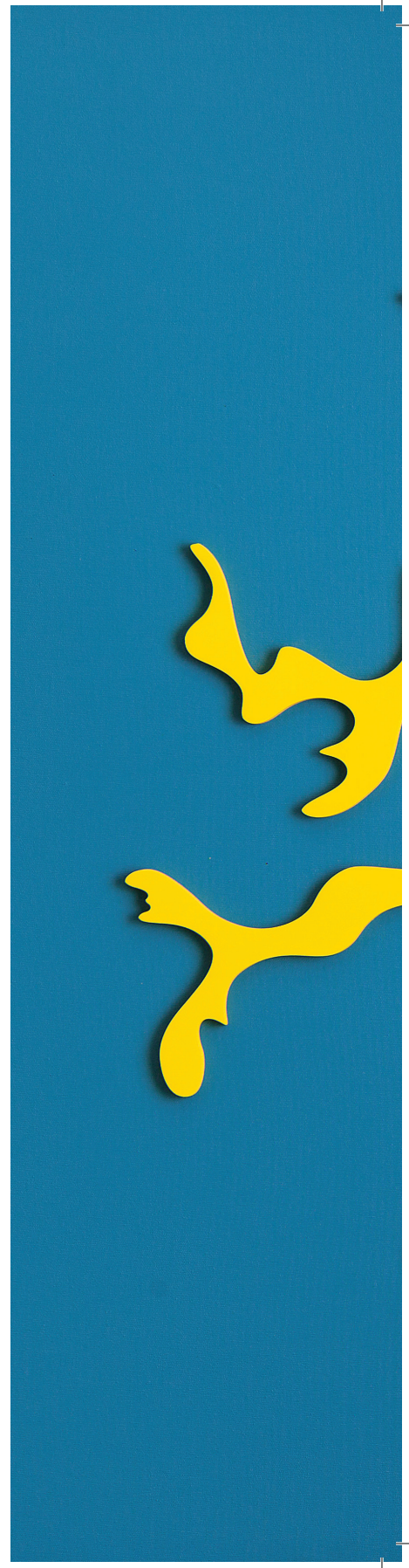
Sans titre, 2022
Peinture sur bois
205 x 150 cm



Sans titre, 2023
Série "Abysses et canopées"
Huile sur toile
150 x 100 cm



Sans titre, 2023
Série "Abysses et canopées"
Huile sur toile
150 x 100 cm



Le soleil 2, 2023
Peinture sur bois
110 x 130 cm





Sans titre, 2023
Série "Abysses et canopées"
Huile sur toile
140 x 115 cm



Sans titre, 2022
Série "Abysses et canopées"
Huile sur toile
200 x 170 cm

“Agueznay était la seule artiste moderniste majeure liée à l’École des Beaux-Arts à l’époque où elle était au centre des débats sur le modernisme au Maroc. Dès ses études et tout au long de sa carrière, Agueznay a élaboré les algues marines comme motif principal de sa pratique abstraite. S’inspirant de l’école de Casablanca, elle s’est engagée dans une abstraction délibérément évocatrice de la féminité et de sa propre perspective féminine.”

Holiday Powers
“Ouvrir la voie à une abstraction féminine : Malika Agueznay et l’école de Casablanca”
MoMA.org, mai 2023.



De gauche à droite : Melehi, Abdelkrim Ghattas, Farid Belkahia, Malika Agueznay.



Malika Agueznay avec Melehi à l'atelier des Beaux-arts de Casablanca.



Sans titre, 2022
Peinture sur bois
205 x 150 cm



Aux Beaux-arts de Casablanca. Crédit photo : Toni Maraini.



Sans titre, 2023
Peinture sur bois
70 x 180 cm

“Que ce soit dans une œuvre graphique ou une peinture, transmutée en couleur ou en noir et blanc, ses images vous emportent dans un voyage à travers l’espace, la couleur, le temps et la mémoire. En quelque sorte, elle crée la tapisserie moderne marocaine. Son travail montre une autorité de conviction et d’intelligence rarement vue dans le monde de l’art. En essence, elle maîtrise totalement sa technique, et la technique est toujours au service et jamais le maître.”

Maître-graveur soudanais Mohammed Omar Khalil
New York, 2014



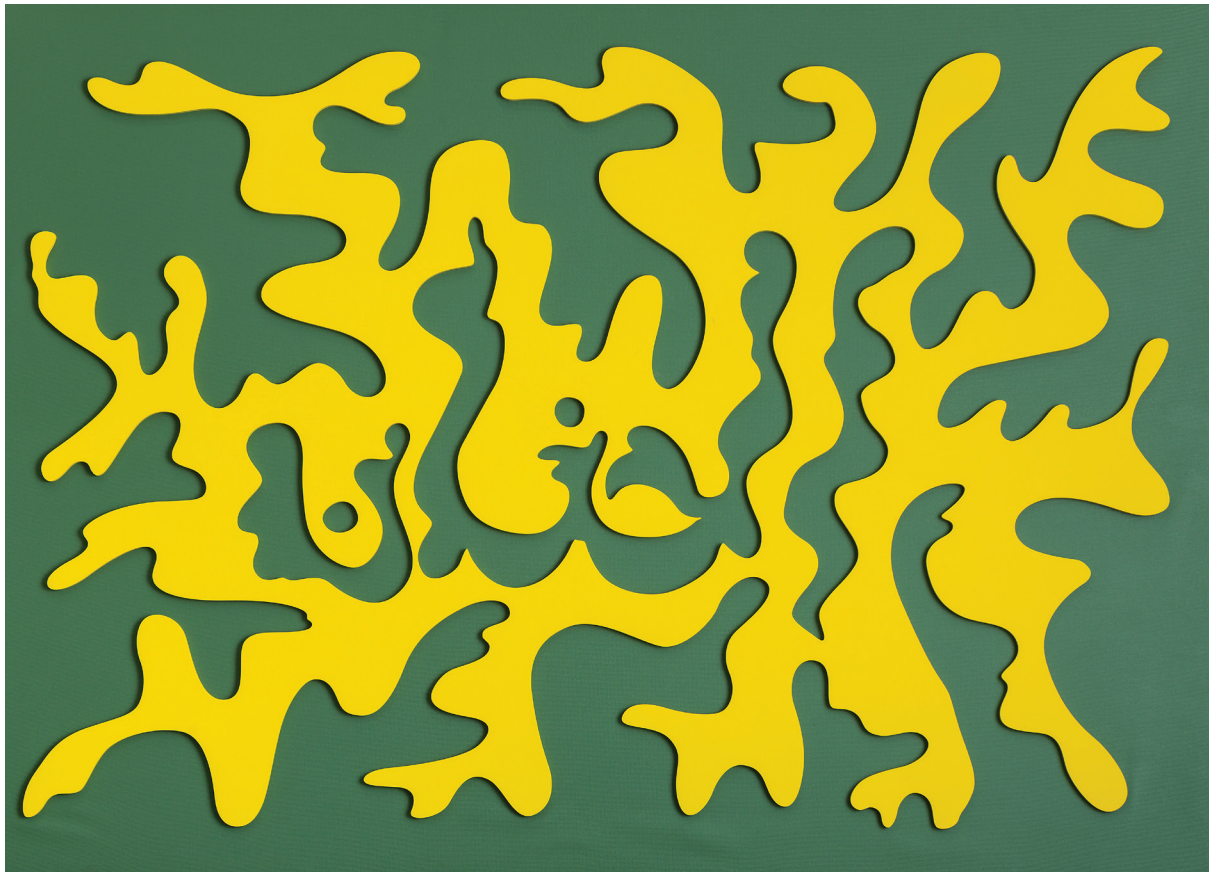
Atelier de gravure à Asilah : Malika Aguezny aux côtés de Saad Hassani, Rafi Naciri, et Mohammed Omar Khalil.



Sans titre, 2023
Sculpture en bronze
Édition 1/2
178 x 99 x 2 cm



Sans titre, 2022
Série "Abysses et canopée"
Huile sur toile
200 x 170 cm



Sans titre, 2023
Peinture sur bois
110 x 154 cm



Sans titre, 2022
Sculpture en bronze
Édition 1/1
59 x 49 x 2 cm



Sans titre, 2023
Peinture sur bois
105 x 145 cm



Sans titre, 2023
Peinture sur bois
100 x 142 cm

“Son univers très original et personnel de formes imbriquées en une sorte ‘d’écriture’ peinte, ses compositions animées d’un élan de fond comme rythmées par une danse primordiale, - en explorant plusieurs matériaux et techniques. Une des premières artistes marocaines—sinon la première—à travailler avec l’incision et la gravure, elle s’est tournée en ces derniers temps aussi vers des formes sculptées.”

Toni Maraini





Sans titre, 2023
Peinture sur bois
106 x 153 cm



Sans titre, 2023
Peinture sur bois
136 x 90 cm





Sans titre, 2023
Sculpture en bronze
Édition 1/1
119 x 77 x 2 cm

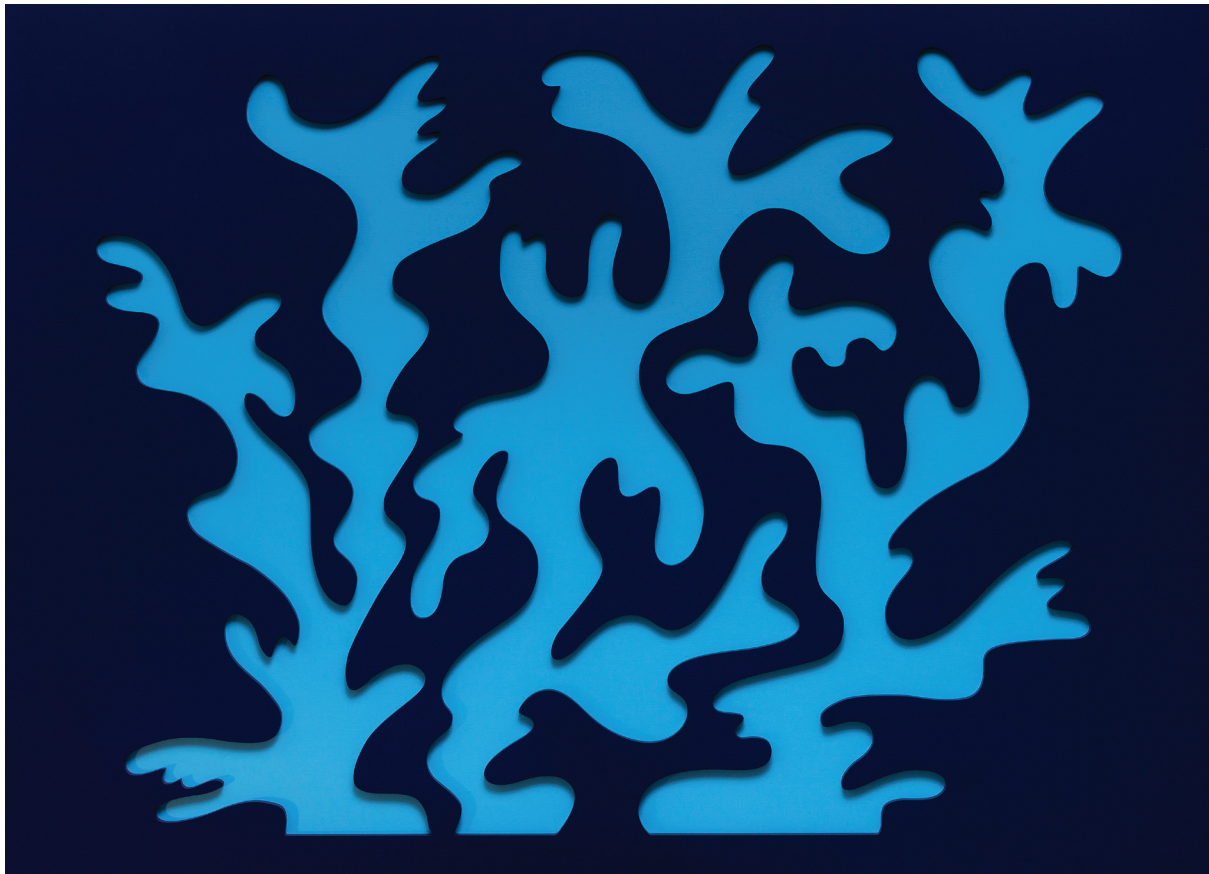
Détail d'installation mobile en bronze
Sans titre, 2023
248 x 151 cm

Agueznay a été la première femme graveur au Maroc ; ses gravures révisite le motif des algues marines et sont construites avec différentes couches de texture. La physicalité du processus de gravure est importante pour elle, car elle cherche à maintenir sa propre touche et sa présence dans ce médium. La collaboration a également été centrale à cet aspect de sa pratique, à la fois en ce qui concerne sa propre formation dans différents ateliers internationaux et dans les ateliers annuels qu'elle dirige à Asilah pendant plus de vingt ans. Plus largement, en devenant la première femme graveur du Maroc et en incorporant la gravure comme une partie de sa pratique multidisciplinaire, Agueznay a créé un espace pour elle-même en tant qu'artiste en dehors des limites des médias et du genre.

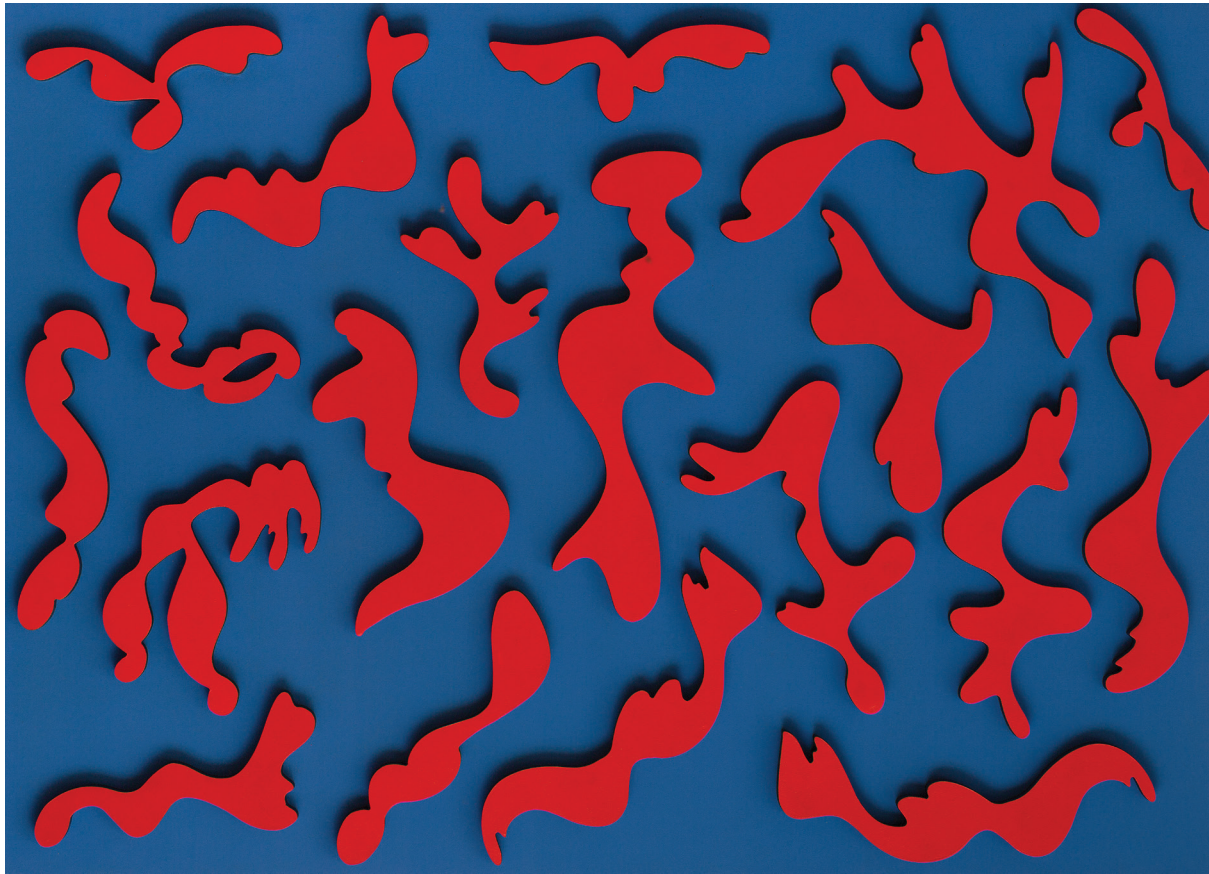
Holiday Powers

"Ouvrir la voie à une abstraction féminine : Malika Agueznay et l'école de Casablanca"
MoMA.org, mai 2023.

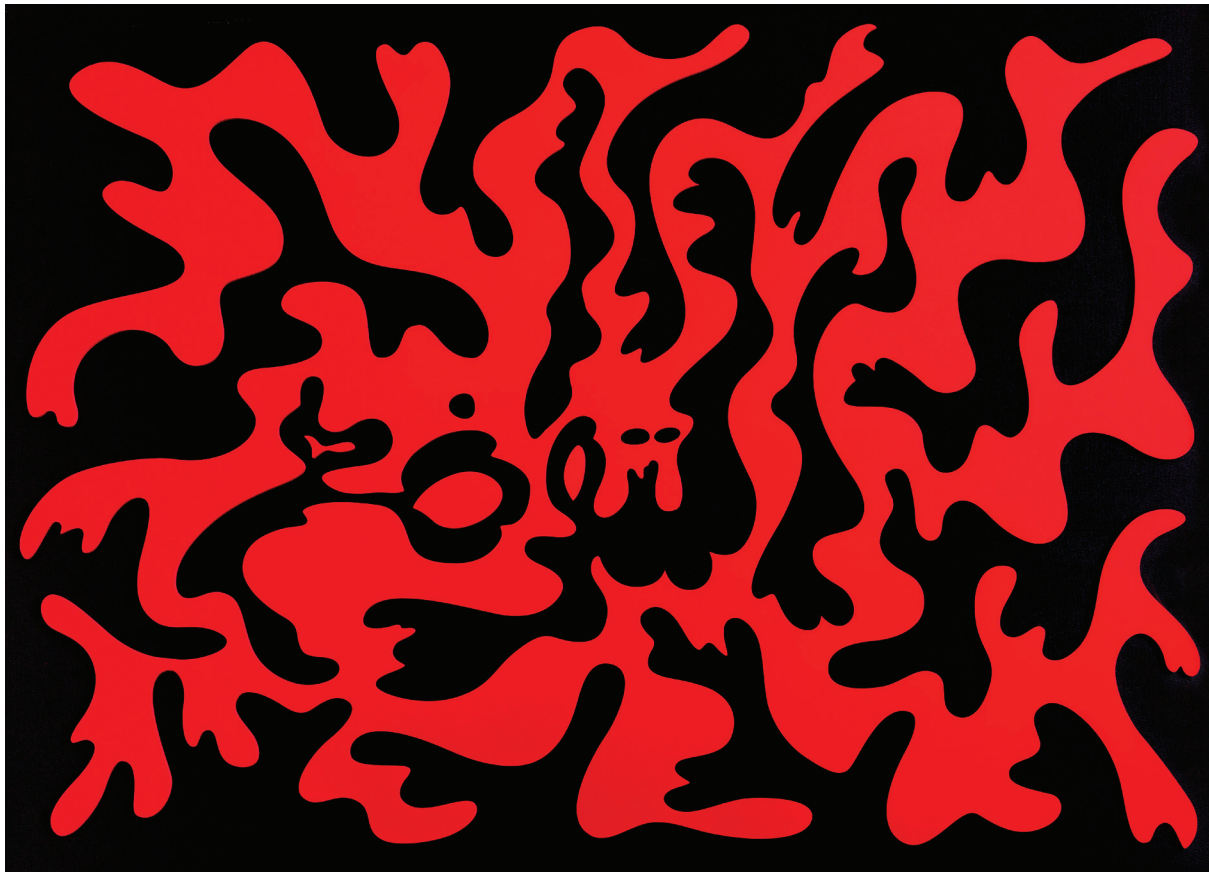




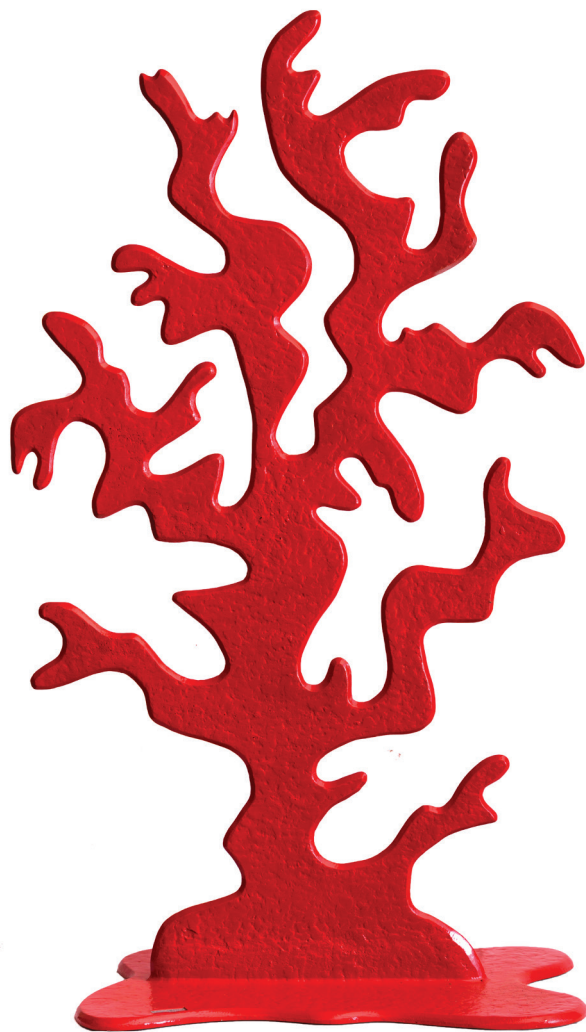
Sans titre, 2022
Peinture sur bois
150 x 205 cm



Sans titre, 2023
Peinture sur bois
109 x 155 cm



Sans titre, 2022
Peinture sur bois
105 x 146 cm



Sans titre, 2023
Sculpture en aluminium peinte
Édition 1/2
183 x 106 x 2 cm



Sans titre, 2022
Sculpture en bronze
Édition 1/1
62 x 45 x 2 cm



Sans titre, 2023
Peinture sur bois
120 x 100 cm



En haut - La main de Malika sur l'affiche du 4^e Moussem culturel d'Asilah.



Les participants au premier Moussem Culturel d'Asilah :
1° rang: Fatima Mernissi, Farid Belkahia ; 2° rang: Nacer Soumi, Anne-Marie,
Abu Larach, Malika Agueznay, Artymowski, Melehi, Salim Debbagh, Camille
Billops, and Boça, 1978. En bas, soirée de gala d'ouverture du Moussem.





Mur d'Asilah par Malika Agueznay.

BIOGRAPHIE

Malika Agueznay est une artiste pionnière à plus d'un titre. Première femme à développer l'abstraction, elle a pris part à la modernité marocaine et contribué, aux côtés des ténors de l'École de Casablanca, à en définir les codes et les formes.

En 1966, après une première formation scientifique, Malika Agueznay s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Casablanca, alors dirigée par Farid Belkahlia. Là, elle cotoie les penseurs de la modernité marocaine et contribue avec eux à inscrire l'art dans les champs politique et social qui définiront le mouvement. Ensemble, ils questionnent la peinture contemporaine et axent leur travail sur l'étude des formes, des lignes, de la géométrie et de la couleur pure. À leur contact, l'artiste développe ses propres recherches qu'elle explorera sa vie durant à travers différents supports.

C'est à travers l'expérience de la gravure qu'elle découvre en 1978 au Moussem d'Asilah, que le travail de Malika gagne en force et se libère de la préoccupation de la lisibilité de la forme et du contenu. Comme le souligne son ami l'anthropologue Bert Flint, Malika Agueznay est sans doute l'artiste marocaine de sa génération qui a poussé le plus loin les recherches dans ce domaine. Pour approfondir sa technique, l'artiste qui est aussi une jeune maman, n'hésite pas à partir à New York, dans les ateliers de graveurs de renom comme Mohamad Omar Khalil, Krishna Ready et Robert Blackburn. Elle complétera cet apprentissage à Paris à l'Atelier 17. Depuis, fidèle à l'enseignement de l'École de Casablanca, l'artiste revient chaque année à Asilah pour animer l'atelier de gravure à l'occasion du Moussem (festival) International d'art.

«Etre graveur permet au peintre que je suis de me dédoubler et de réaliser tout ce que je ne peux faire en peinture. Et pourtant ma peinture et ma gravure se tiennent par la main, je le sens.» Malika Agueznay

Parmi les formes qui la préoccupent dès ses premières années à l'école des beaux-arts, celle de l'algue marine prend peu à peu une place prédominante dans son travail et devient bientôt omniprésente.

Guidée par la main experte de l'artiste, le motif de l'algue se renouvelle sans cesse depuis plus de cinquante ans et fait partie intégrante de l'histoire de l'art marocain. Déclinées sur toile ou gravées sur différents médiums, l'artiste en donne de nombreuses variantes ; Tantôt, formes géométriques aux contours nets, certains historiens l'apparente aussi aux courbes du corps féminin ou encore à la multiplication des cellules comme autant de symbol de vie que rien ne peut anéantir. La simplicité de la forme qui se répète à l'infini se suffit à elle-même et l'effet cinétique qu'elle génère, déconcerte et questionne. A cette figure abstraite dont elle explore les limites, l'artiste ajoute bientôt celle de l'entrelac. Le sens de l'équilibre entre la surface, le volume et la matière reste sa préoccupation première. Les couleurs franches et chaudes viennent rehausser les formes. L'ajout de la calligraphie et l'incertion de sourates du Coran ou de « mots magiques », que sont paix, amour, modestie ou générosité confèrent à l'ensemble une vibration intense.





The background of the entire page is a vibrant, abstract pattern. It consists of thick, irregular, organic shapes in a bright red color, set against a deep, solid blue background. The shapes are reminiscent of liquid splashes or flowing, calligraphic strokes, creating a dynamic and energetic visual field. The overall effect is one of boldness and modernity.

LOFT
ART GALLERY
CASABLANCA