

Nuestro lugar en estos mundos

Esvín Alarcón Lam,
Antonio Pichilla,
Simón Vega.



Nuestro lugar en estos mundos

«Como cuando se es niño y uno se encuentra con otros niños y dices: -¿Quieres jugar conmigo? ¿Quedamos el jueves?»

– Simón Vega

Construir sinergia y reflexión es posible desde el intercambio, las múltiples perspectivas y la amistad de tres artistas. La diversidad de experiencias, las divergencias analíticas, las miradas del (des) encuentro que se adjudica el poder de 'descubrir', del 'explorador' naturalizado como sinónimo de: 'existe porque yo lo hago existir' y, las genealogías y lugares situados de cada uno de los creadores de Nuestro lugar en estos mundos. Esta concertación de obras, pensamientos visuales en video, registros de performance, imágenes de la intervención de estructuras antiguas, de elementos en el paisaje, cosas de la cotidianidad y objetos específicos, caracterizan, determinan y delimitan una ruta expositiva que invita a un diálogo diverso de mundos personales sobre los mundos que son creados como ficción e ideas que determinan el mundo de los 'otros' (cuerpos disidentes, pueblos indígenas, migrantes, tiempos antes, estructuras antiguas, etc.)

Simón Vega desde La Libertad, El Salvador, Esvin Alarcón Lam desde Ciudad de Guatemala / Chiquimula, y ~~Antonio Pichillá~~ desde San Pedro la Laguna, le dan corporalidad a lo posible como una aporía y antónimo histórico de ese otro. Visibilizan la ausencia, haciéndola existir, nombrándola, ocupando el espacio que se deja vacío -las esquinas-, encontrado formas y usos de los cuerpos que emergen en el paisaje -urdimbre de troncos que sobresalen en el Lago de Atitlán-, usando lo que se deshecha como basura -reciclando materiales que se encuentran mientras se convive con el mar-, dibujando otra vez lo olvidado -mapas y escritura antigua-, desdibujando y registrando lo que fue, eso que podría ser un Moon Rabbit Lunar Rover -un carrito del futuro en la Luna que se hizo y se desarmó para la Trienal de Oku Noto en Suzu, Japón en el año 2021-. Es decir, muestran el estar del otro que no necesita de un explorador, de un descubridor para ser y estar, porque puede ser, porque ahí estuvo, porque será, aún sin la mirada -arrogante tal vez ingenua, del otro que cree hacerlo existir.

Las genealogías, las experiencias socioculturales, familiares e individuales de cada uno de los artistas, confluyen en una exposición colectiva, concertada en un diálogo permanente por varios meses. Nuestro lugar en estos mundos es un ejercicio de auto curaduría, una negociación de aprenderse, comprenderse y negociar la diversidad de perspectivas sobre la relatividad de la realidad que los caracteriza. Una exposición con posibilidad de converger la apasionada fascinación compartida entre los artistas, de observar al otro, que interpreta, que explora y representa a lo que consideran el otro. El otro observado mientras observa y construye al otro, es una mirada de los estigmas, ausencias, supresiones en las dinámicas de las movilidades que no pueden interpretar a los otros, a no ser viéndose a sí mismos, en los desencuentros del sistema mundo.

La movilidad (migración, trata de personas, mapas que registran el camino recorrido, llegar y hacer acto de presencia con monumentos que recuerdan el territorio que se dejó atrás (Ruta de la Seda); crear que así como Europa conoció -el descubrimiento dicen- al mundo, podría también 'descubrir' la Luna, que la innovación monetaria y económica contemporánea no sea más de lo mismo, dice incluir cuando las mayorías siguen excluidas (moneda digital); la construcción diabólica del otro porque no se le conoció, sino se le exploró y explotó según las reglas del colonizador (Kukulcan/Q'uqumatz/

Serpiente Emplumada como manifestación demoníaca para los pueblos indígenas según el cristianismo). Observar, encontrarse, aún en los desencuentros, dinamiza las localidades y cotidianidades que siempre van a sumar a su tiempo y espacio, van a darle algo, al que llega, al que se va, al que regresa, al viajero, al turista, al académico 'descubridor' y al endógeno, tal vez al que se cree ciudadano, tal vez al que resiste porque el sistema le hace saber que no es ciudadano... Esta exposición es una mirada al otro que mira al otro, en VERBO.

Simón coloca a dialogar opuestos, discordancias, las analogías que resultan ironías de lo obvio en las narrativas colonialistas contemporáneas, como

imposición, como exploración, como invasión, como procedimiento académico, como flujo turístico, como monetización digital en esos desencuentros y desigualdades globales, dinámicos, vigentes y vividos tan locales y tan globales, desde su apasionada vida con el mar y el surf en la comunidad de La Libertad, en El Salvador.

Esvin Alarcón Lam por su parte, recuerda la memoria de una porción del pueblo Chino que se desplazó hacia América, no al Estado, no a la Nación, sino al amplio territorio continental, el recorrido en un mapa y la arquitectura que se quedó atrás. La interconexión del tiempo y el espacio, del tiempo -como memoria y el espacio como privilegio o limitación-, de la materia, de la industria, la arquitectura construida, destruida o resguardada en lógicas de inclusión-excluyente (Deleuze & Guattari) en un espacio público. Una rememoración reivindicativa de la imposibilidad de aceptación de las disidencias sexuales y de género, a través de los colores rosados de los territorios que en la contemporaneidad la determinan ilegal. Parte de su trabajo, un sentimiento a la historia colectiva de la China Cantonese en Guatemala y América y la historia de colores contemporánea.

Antonio Pichillá, presenta a una urdidora con la forma de una serpiente que ocupa planos y esquinas, con una intención, su presencia resignificada. La urdidora, con su anatomía discontinua formada por vértices, resignifica -irreverente a la conceptualización cristiana demoníaca de la serpiente-. Pichillá usa su cuerpo como elemento que conjuga con su historia colectiva y personal, para relatar su existencia, la presencia de los cuerpos en el Lago Atitlán, con el Lago Atitlán. Los colores rojos y amarillos que se usan en su localidad son entre los árboles que emergen del lago, se tejen y conectan con la madre ontológica de la vida, con la que tejen el paisaje en un registro audiovisual. En la obra de este artista, lo tradicional cambia de lugar, ya no es el pantalón, ya no es un detalle dentro del textil, es un elemento observable en una sala, en un espacio que se había considerado, no el suyo, que se determina como presencia que observa al otro, a ese que se lo había observado como solo lo colorido, de los pueblos indígenas.

María Jacinta Xón Riquiac
Maya K'iche'

Esvin Alarcón Lam

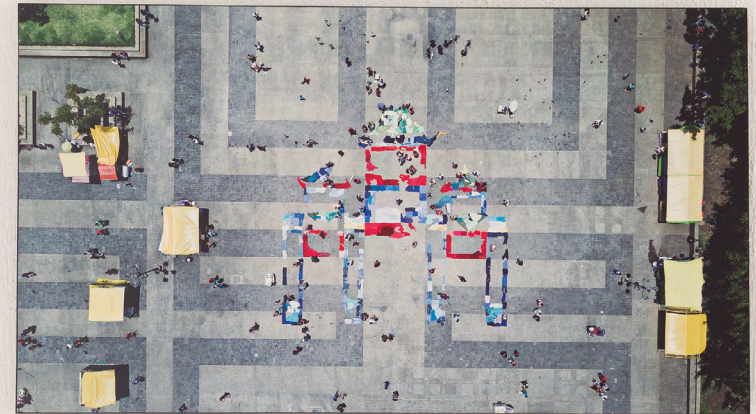
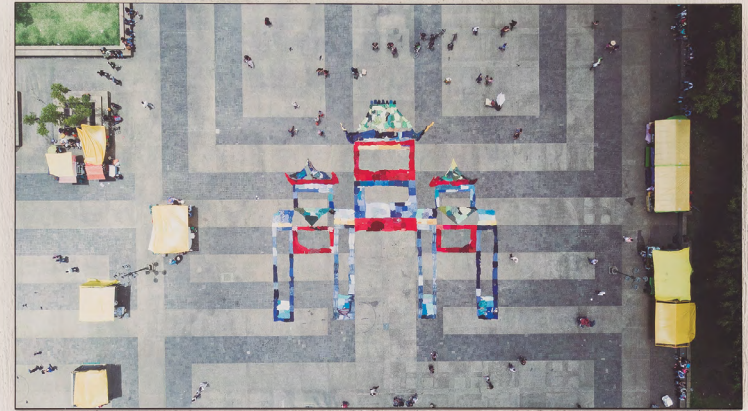
Ciudad de Guatemala, Guatemala

Ruta de la Seda, 2017

Documentación de happening,
fotografía sobre papel
Ed. 3 + 2 A.P.
Tríptico

Documentación fotográfica:
Cohete Studio
Fotografía: Púrpura

'Ruta de la seda' (2017) se construyó con más de 600 prendas de ropa de segunda mano, todas producidas en algún país de Asia. Como otros proyectos que he realizado, esta intervención en el Parque Central de la ciudad de Guatemala, sugiere una relación entre materialidad, industria y el pasado y el presente, pero también entre espacios público y privado. En 1921 la Colonia China de nuestro país construyó un arco tradicional como regalo hacia el Estado de Guatemala, para celebrar el Centenario de la independencia de España. Esta acción de diplomacia cultural sucedió en un momento histórico determinante, tras campañas anti-chinas en todas las Américas. El monumento fue destruido pocos años después por el gobierno de Jorge Ubico. Esta instalación hace referencia al arco destruido, recordándolo por medio de la ropa que genera una silueta sobre el suelo del parque, ropa que fue regalada a las personas que iban pasando ese día por el lugar, acto que generó la desaparición del recuerdo, pero que fue registrado en alguna especie de archivo visual.



Manuscrito para otra historia oral, 2022-23

Pirograbado sobre tabla de bambú
55.1 x 75.5 cms
Pieza única
Serie: manuscritos

Fotografía: Púrpura

Manuscrito para otra historia oral' (2022-2023) es el dibujo de un mapa del siglo XIX de la migración cantonesa hacia las Américas. Para ello utilicé de soporte algunas tablas de pizarra de bambú, comúnmente encontradas en restaurantes y cocinas en hogares de la diáspora china, mientras que para realizar los trazos usé un pirógrafo. Se trata de una copia del mapa poco convencional, dibujado por un cantonés. Carlos Li Wong se asentó en Nicaragua, y su dibujo no solamente describe el recorrido que él hizo, sino también una historia colectiva, de tantas personas que migraron desde Cantón hacia Centro América. El acto de copiarlo es, además de reproducirlo, crear un puente entre el tiempo actual y un tiempo pasado, entre generaciones que parecen no tocarse, pero cuya memoria persiste. Por otra parte, también es un manuscrito histórico, un documento del esfuerzo del trabajo y una cartografía que va más allá de las lógicas occidentales de dividir y orientarse en el mundo.



MARICAríbe, 2019

Instalación: Madera, tela de algodón y sublimado
55.3 x 82 cms
Ed. 3 + 2 A.P.

Documentación fotográfica:
Rafael Villares. Gibara, Cuba
Fotografía: Púrpura

'MARICAríbe' (2019) es una instalación efímera de banderas rosadas en la playa de Gibara, Cuba. Las banderas, que fueron confeccionadas por mi madre y por mí, son versiones rosadas de los territorios pertenecientes a otros Estados del Caribe, en donde la homosexualidad es ilegal, o al menos, al momento de realizar la intervención: Antigua y Barbuda, Barbados, Dominica, Granada, Jamaica, San Cristóbal y Nieves, San Vicente y las Granadinas y Santa Lucía. Como fragmentos del lastre colonial las banderas ondean sobre 'tierra firme', para invitar a la opacidad y a la empatía de los cuerpos que están del otro lado de la mar y del Caribe. Este proyecto tiene relación con un cuerpo de trabajo realizado a partir de imaginar lo territorial más allá de las lógicas binarias del género asignado socialmente, como parte fundamental de la construcción ideológica de los estados nacionales. Así, el rosado se utiliza para profanar los símbolos militares, mariconizándoles.



A LA DEFENSIVA, 2019

Fotografías digitales,
documentación de
performance.

Documentación fotográfica:
Carlos Euler Coy, Mayra
Lam, Gustavo García Solares
y el artista.

'A LA DEFENSIVA' (2019) es una performance interpretada por bailarines, y cuya coreografía es llevada a cabo en el Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala, basada en uno de sus murales: "La Nacionalidad Guatemalteca" de Roberto González Goyri. El mural muestra entre otras escenas a un pequeño grupo de personas con alguna especie de armadura, que parece de armadillo, y quienes se defienden de los invasores. Utilizan, según el mural, escudos modernistas, diseñados por el artista hace más de 50 años.

La performance, presentada en el marco de I Bienal en Resistencia, ofrece un espejismo de las maneras en las que nos movemos por la ciudad, generalmente a la defensiva al percibir al otro como potencial agresor. De esta forma esos escudos abstractos nos pueden recordar, de manera literal, la necesidad de siempre protegernos de algo en donde los 'escudos' siempre están desplegados. Como armadillos en el bosque tropical, y entre el ruido de la ciudad, la coreografía se desarrolla en plena hora pico, en el centro burocrático del país y en el horario previo a que el sol se oculte, justo cuando las personas salen de trabajar rumbo a su madriguera.

Escultura: A LA DEFENSIVA, 2019 -2023

Caoba, plywood, hierro y aluminio.
220 x 280 cms
Pieza única
Serie A LA DEFENSIVA.

Fotografía: Púrpura

Los escudos además de defensa también han servido históricamente para declarar al enemigo al reino que defienden por medio de símbolos. La forma del escudo siempre ha sido importante y en esta performance, los armadillos-personas portan escudos que guardan una relación oblicua con otros símbolos de resistencia y de lucha social, aprovechado así su modernismo, para subvertirlo. Aunque su anacronismo formalista es un absurdo, este da cuenta del imaginario liberal; de sus bases ideológicas, políticas y sociales, sobre las que está construida la ficción de país.

Al menos a un nivel simbólico, el acto de bailar es liberador, disruptor, y así, esta acción crea un contrapunto con los espacios rigurosamente vigilados, en donde el cuerpo es reducido a las funciones de la burocracia y la productividad.

Intérpretes:
Ben Arévalo
Gandy Anabí Coxaj Carrera
María José L. Escobar
Julio Esquite (Chino Dancer)
Naomi Hernández Hernández
Vanessa Hernández
Leonel de León
Alejandra Mazariegos
Gudiel Ramos
Lourdes Sierra



Antonio Pichillá

San Pedro La Laguna,
Sololá, Guatemala

Kukulkan, 2022

Madera, hilos y lana.
150 x 85 x 25 cms
Pieza única

Fotografía: René de Carufel

En el arte del textil se utiliza una herramienta de madera para diseñar el textil previo al acto del tejer, a partir de esta herramienta que actualmente se llama urdidora, trabajé una para esta muestra, y en esta acción yo retomo el contenido de la pagina 5 del Códice Maya que se encuentra en Madrid, códice de carácter adivinatorio en la especialidad de los guías espirituales. Esto es, mi manera de interpretar la deidad en una forma escultórica con presencia física y energética a través del objeto del urdidor de madera, y con hilos sobrepuestos, y en ello se percibe la imagen de Q'uq'umatz.

Detalle
Kukulkan, 2022



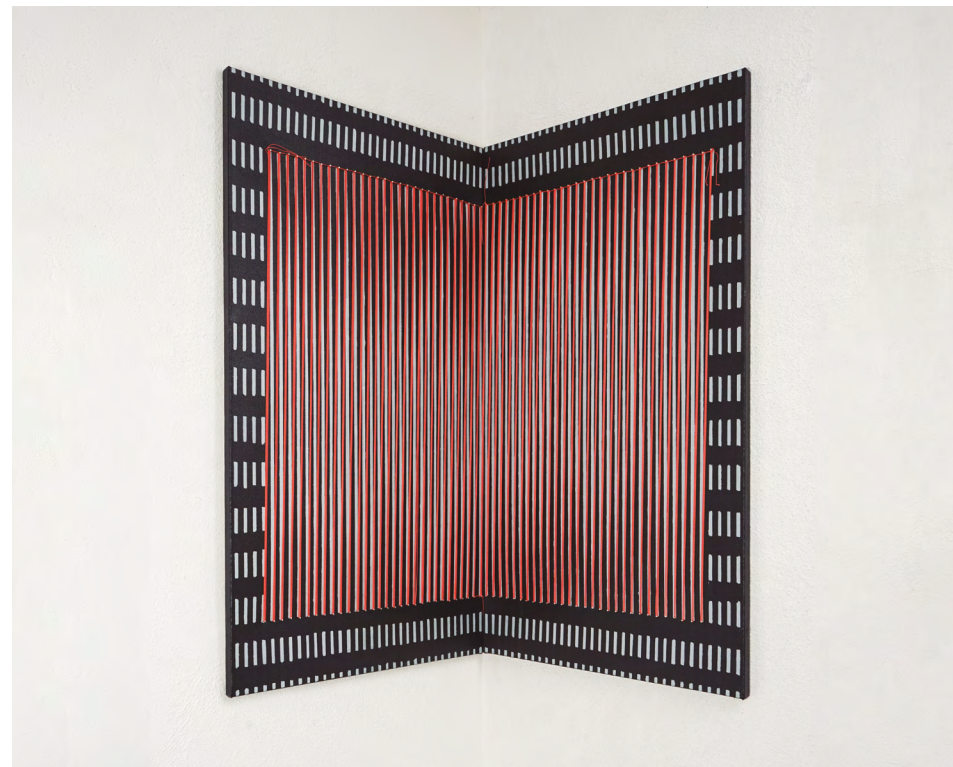


**Olas de Atitlán,
2022**

Textil artesanal
100 x 130 cms
Pieza única

Fotografía: René de Carufel

Tomo como punto de partida el diseño del textil masculino de San Pedro La Laguna. Aunque ya he trabajado otros diseños de textiles, como en color negro y amarillo, estas se tratan de telas sueltas, creadas en telar de cintura, pero colocadas sobre una cuerda, simulando así las formas de las olas del Lago Atitlán.



**Abuelo,
2018**

Óleo sobre tela, hilos y metal
115 x 140 x 4 cms
Pieza única

Fotografía: René de Carufel

El proceso de colocar los hilos alrededor de la urdidora también se manifiesta sobre una pintura (óleo sobre tela) colocando hilos sobre las telas, pero sostenidos a base clavos de metal, y así estos hilos crean líneas infinitas.

Glifo, 2017

Piedra y textil
28 x 21 x 5 cm
Pieza única

Fotografía: René de Carufel

Para la civilización Maya la piedra es sangrada. La piedra es un elemento que registra hechos y momentos históricos: matemática, astronomía y otras ciencias aplicadas. En la actualidad nuestras piedras se encuentran en museos occidentales, en espacios privados, guardadas como arqueología, dispuestas en vitrinas como etnografía congelada. Los Mayas actuales seguimos utilizando las piedras para ceremonias, como forma y manera de agradecimiento, para conectar con la energía de la madre naturaleza y de los ancestros. Es agregarle, vestirla con textil, como una Abuela y un Abuelo, como un ser vivo.

Tejer el Paisaje, 2020

Video mp4, 6 minutos
Loop

Edición: 4 + 1CA
Filmación y Edición:
Jaime Leonardo Fotografía
Documentación: Josué Samol

Mi proceso de trabajo en el textil me ha inspirado a utilizar el paisaje y mi cuerpo. Así fue que trabajé la obra Tejer el paisaje, la cual consiste en un video de 6 minutos. El hecho de ver un conjunto de troncos secos sumergidos en el Lago Atitlán, me parece una evocación casi poética, ya que se asemeja a una urdidora, la cual es una herramienta que utilizo cotidianamente para organizar los hilos previos a realizar un tejido. Es allí que surge la acción de intervenir con telas de color rojo, blanco negro y amarillo, como homenaje a los 4 colores del maíz.

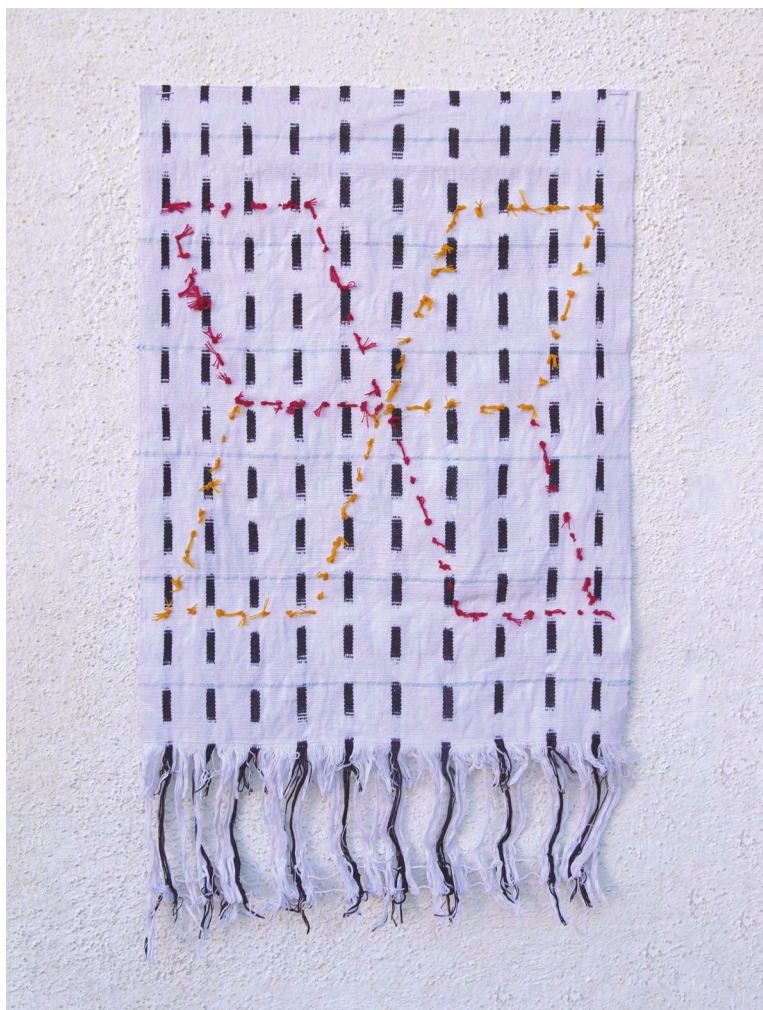


Viento, 2020

Textil y bordado
52 x 34 cms
Pieza única

Fotografía: René de Carufel

Después de diseñar un textil, el siguiente proceso es el arte de tejer, en esta muestra trabajé un textil que parte del diseño del pantalón masculino de San Pedro La Laguna, en donde vivo y trabajo. El diseño tiene fondo blanco, con manchas negras verticales, y sobre este textil hice un bordado con la forma de una X, que representa al viento. Este elemento tiene dos direcciones: el viento que viene del sur, y el que viene del norte. Ambas direcciones se reúnen en el centro, y así se forma esta geometría.



Códices Textil, 2020

Óleo sobre tela
120 x 180 cms Políptico
Pieza única

Fotografía: René de Carufel

Mi relación con mi madre, quien es tejedora, me ha permitido tener acercamientos con líneas y manchas registradas en los textiles. Desde la perspectiva occidental, estas formas pueden percibirse como parte de la historia de la abstracción, de las vanguardias propias del siglo XX. Sin embargo, estas piezas podrían ser pensadas como una 'abstracción intercultural', porque incorporan o dialogan con códigos culturales que pueden referirse a tradiciones ancestrales propias de la cultura Maya.

Simón Vega

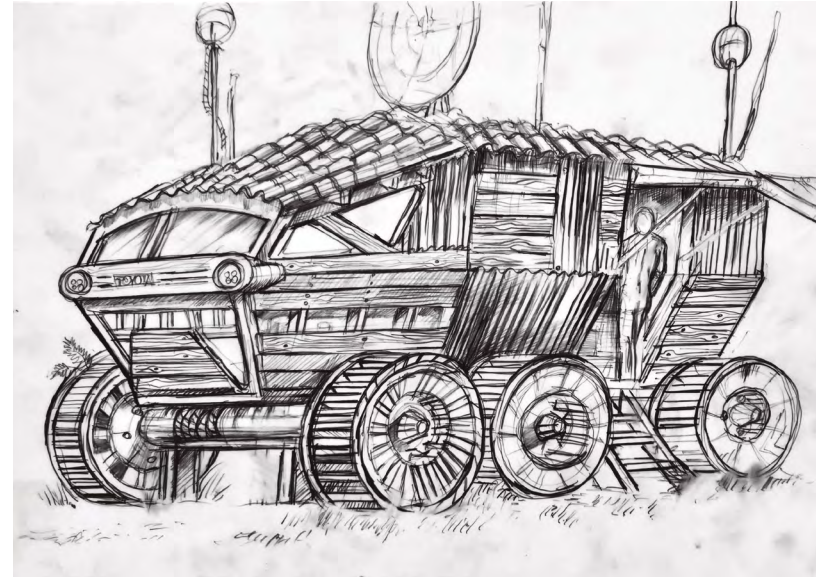
San Salvador, El Salvador

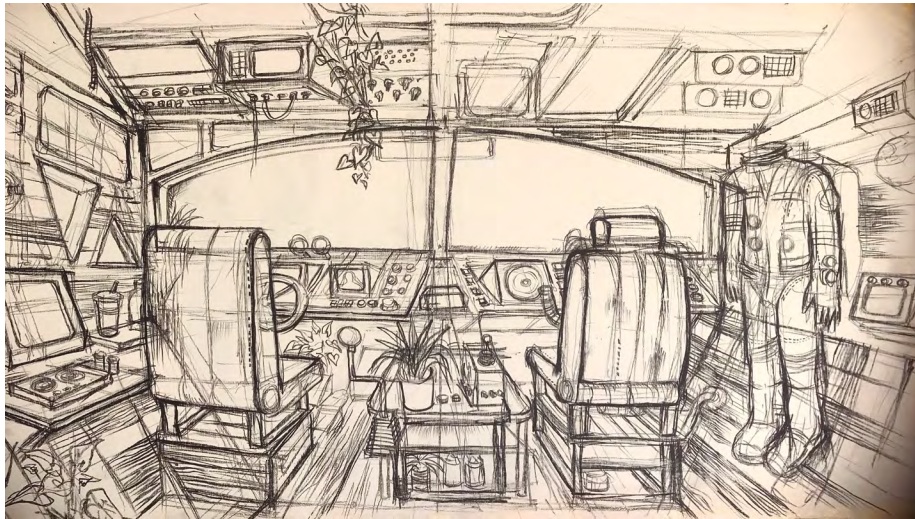
Interior del Moon Rabbit Lunar Rover, 2020-23

Instalación con dibujo sobre tela, papel y manta, animación.

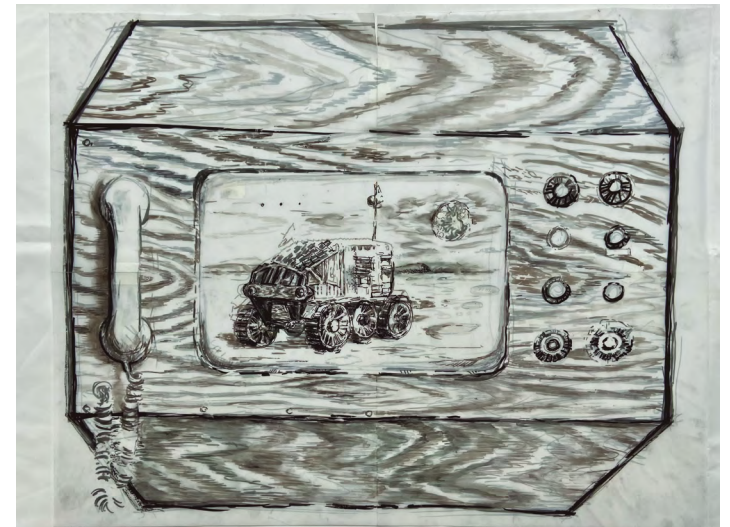
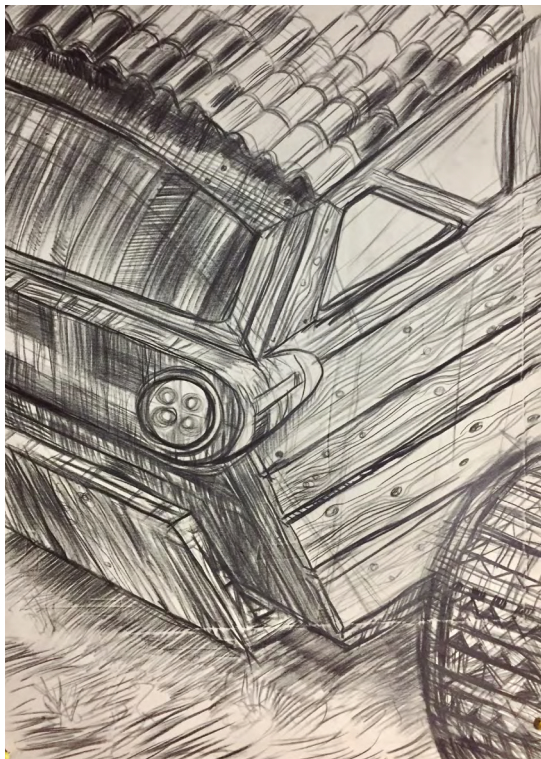
Dimensiones variables
Piezas únicas

Los dibujos, objetos y una animación que componen la instalación de pared, fueron realizados a partir del proyecto Moon Rabbit Lunar Rover, presentado en la Trienal de Oku Noto en Suzu, Japón en el año 2021. Estos dibujos representan el interior y exterior de la escultura penetrable, la cual, a su vez, está basada en el 'Lunar Rover', vehículo de exploración lunar que la compañía automotriz Toyota está desarrollando para la Agencia Espacial de Japón (JAXA), sin embargo, mi versión de este vehículo está construido usando materiales reciclados provenientes de casas tradicionales abandonadas de Suzu. Conceptualmente mi propuesta busca jugar con el tiempo: los materiales cargados del pasado y el abandono son ahora utilizados para construir el futuro (el vehículo que viajará a la Luna solo estará listo hasta el año 2029). Una animación digital basada en la ancestral leyenda de "El conejo en la Luna" (de la cual existen versiones sorprendentemente similares tanto en la antigua Mesoamérica como en el antiguo Japón y Asia) le da vida al explorador lunar, el cual atraviesa paisajes tanto japoneses como salvadoreños.





Estos elementos son instalados en la galería, adentro de un cuarto de proporciones similares al de la escultura original, y tapizado de dibujos que representan los materiales de los que estaba realizada la obra.





**Estela B,
El Retorno de Próspero, 2023**

Maderas, objetos, hule de
sandalias reciclado, animación,
objetos, plantas vivas, luz 240 x
100 x 100 cms.
Pieza única

Inspirada en Próspero, el barbado personaje principal de la obra de William Shakespeare "La Tempestad" y en los dibujos y grabados del artista y explorador inglés del siglo XIX Frederick Catherwood, en particular los que representan las estelas de Copán, Honduras, construyo con madera, objetos reciclados y sandalias de hule encontradas en las playas de La Libertad donde resido, una versión actualizada de estos monumentos que ahora representan a un nuevo Próspero, no menos shakespeareano: el turista y extranjero contemporáneo que desembarca en las costas de Centroamérica como el nuevo dueño, el nuevo patrón, portador de nuevas tecnologías, economías y estilos de vida. Al mismo tiempo la estela parece como si fuera sumamente antigua, el vestigio de una antigua civilización perdida, para la cual los logotipos de Bitcoin y otras criptomonedas, así como los de las aplicaciones de teléfono (como Facebook, WhatsApp y Google Maps) toman el lugar de los glifos y la escritura maya para reflejar hechos recientes en El Salvador y narrar una nueva y vieja historia, una que nos es familiar pero difícil de leer y que está cambiando profundamente la actual Centroamérica.

**Detalle Estela B,
El Retorno de Próspero,
2022 vista trasera.**



**Ku Cool Crypto Klan 3,
2023**

Madera, aluminio, hule
reciclado y textil
180 x 30 x 45 cms.
Pieza única



Inspirada en las esculturas arquitectónicas mesoamericanas que representan a la Serpiente Emplumada, desde Teotihuacán y el templo de Kukulcán en Chichén Itzá hasta el Templo Mayor de Tenochtitlán, así como en el oportunista uso del mito original tolteca de dicha deidad por parte de los conquistadores españoles, esta obra refleja la continuidad de esta leyenda al reinterpretar el mito como el regreso de un dios que promete prosperidad y desarrollo, que deslumbra con su tecnología y novedades, pero que en la práctica solo repite la historia de colonización y el sometimiento de las comunidades locales



Biografías

Esvin Alarcón Lam

(1988, Ciudad de Guatemala, Guatemala)

Trabaja en distintos medios como escultura, instalación, fotografía, pintura, video y performance. Sus proyectos son motivados por nociones históricas, así como de las relaciones políticas del movimiento de los cuerpos y su materialidad. Y por lo tanto varias de sus indagaciones artísticas ahondan en la diáspora china en Centro América, así como de varios debates contemporáneos, globales y transfronterizos.

En 2023 participó en las exhibiciones: 'Insistencia/Resistencia', The Back Room, Kuala Lumpur, Malasia; 'Métrica Imprecisa', Casa de Cultura do Parque, São Paulo, Brasil; en 2022: arte12, Sol del Río, Guatemala, Guatemala; 'la soberanía del mango', artista invitado de La Escuela / Siemens Stiftung, Caracas/Mérida, Venezuela; en 2021: 'Omniscient', Leslie-Lohman Museum, Nueva York; Beyond, The Sea Sings, Times Art Center, Berlín, Alemania; 'Mesotrópicos' Museo de Arte Contemporáneo, Panamá; 'Counterflags', Abrons Art Center, Nueva York; en 2020: 'This Might Be a Place of Hummingbirds', Galerie im Körnerpark, Berlín; en 2019: 'AMERICA: América Invertida'. ICC, Universidad de Brasília, Brasil; en 2018: 'the sun teaches us that history is not everything', Osage Foundation, Hong Kong; 'Bienal en Resistencia', Guatemala, Guatemala; en 2017: 'Desplazamientos y Reconstrucciones', Henrique Faria, Nueva York; en 2016: 'Bienal de Arte Paiz', Guatemala, Guatemala, y en 2014: 'Spatial Acts' The Americas Society, Nueva York, entre otras.

Ha realizado residencias artísticas tales como Espacio/C arte+memoria, Chichicastenango, Guatemala (2023), Art Omi, Ghent, Nueva York (2021), Masaha, Misk Art Institute. Riad, Arabia Saudita (2021), ARAMAUCA, Chiapas, México (2019), Casa Tomada, Casa de las Américas, Cuba (2018), Al Lado. Lima, Perú (2018), Hidrante, Puerto Rico (2018), OCA / Casa de Cultura de América Latina, Brasília, Brasil (2017). En 2018 ganó una subvención para arte/ investigación por parte de la Foundation for Arts

Initiatives -FfAI, y en 2023-2024 será artista en residencia en Berlín, Alemania, como parte del programa para artistas profesionales de DAAD. Desde el 2018 organiza la residencia artística independiente Pagoda Imaginaria, en la ciudad de Guatemala.

Antonio Pichillá

(1982, San Pedro La Laguna, Sololá, Guatemala)

Artista Maya Tz'utujil, nacido en 1982. Es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Rafael Rodríguez Padilla Guatemala (1999-2003). Miembro de grupo TEI-CA -Taller, estudio, investigación, ciencia y arte-, con métodos de estudio e investigación interdisciplinaria alrededor del arte contemporáneo, dirigido por Roberto Cabrera (2001-2014). Ha sido artista en residencia como parte del programa de la Fundación Nuevas Raíces, Antigua Guatemala, en 2016.

Ha realizado exposiciones individuales de las cuales se pueden mencionar: "Entre Hilos, Cuerpo y Sanación", La Nueva Fábrica, Antigua Guatemala, 2022; "La Tierra Habla", Hessel Museum of Art, New York, 2020; "Saq B'eey (camino blanco)", Galería EXTRA, Guatemala, 2018; "Registro" Centro de Investigación Científica y Cultural, Guatemala, 2017; "B'atz" Museo de Diseño y Arte Contemporáneo, Costa Rica, 2015; "Poderes Oculitos", Centro Cultural de España, Guatemala, 2010.

Entre las exhibiciones colectivas se destacan: "La memoria es una isla de edición", 22a Bienal Sesc_Videobrasil, Sau Paulo, Brasil, 2023; "Tejiendo el Paisaje", Museo de Arte Contemporáneo de Santa Barbara California, EE.UU, 2023; "Fiesta", Artsouterrain, Montreal, Canada 2023; "Tiempo Circular", Tanya Brillembourg art, Miami, 2022; "The immortal", Elizabeth Xi Bauer Gallery, Londres, 2022; "kathmandu Triennale 2077", Nepal, 2022; "Who Tells a Tale Adds a Tail", Denver Art Museum, Denver, 2022; "Garden of Ten Seasons", Savvy Contemporary, Berlín, 2022; "Mesotropicos" Mac Panamá, 2021; "Latinex", Another space, New York, 2021; "República", La Nueva Fábrica,

Antigua Guatemala, 2021; "perdidos. en medio. juntos", 22 Bienal de Arte Paiz, Guatemala, 2021; "Elsewhere", Untitled Art Fair Miami, 2021, entre otras.

Su trabajo se encuentra en las siguientes colecciones: Museo de arte de Denver, EE.UU. Museo Reina Sofía, España; Museo Tate, Londres; Kadist Art Foundation, San Francisco, EE.UU; IL POSTO, Chile; Banco Interamericano de Desarrollo, Washington; Colección Quinto-Lojo, Guatemala; Colección Banco de España, España; Space Collection, California, Colección Luiz Chrysóstomo, Río de Janeiro, Brasil, Colección Ernesto y Cecilia Poma.

Simón Vega

(1972, San Salvador, El Salvador)

Crea dibujos, objetos, instalaciones escultóricas y happenings que reflejan y cuestionan las contradicciones de la vida contemporánea en Centro América. Su obra funciona como un vehículo de exploración que recoge y entrelaza elementos de ámbitos diametralmente opuestos entre sí, como la mezcla del sofisticado diseño industrial espacial con la ingeniosa vivienda marginal centroamericana, el pensamiento conceptual ancestral mesoamericano con la subcultura del surf californiano, la industria del turismo con la literatura y el cine de ciencia ficción de los años ochenta. Las combinaciones de estas ideas, referencias y símbolos junto con los materiales y métodos encontrados en su entorno buscan revalorar historias, visiones, imposibilidades y soluciones desde una Centroamérica mestiza, compleja, en constante evolución y retroceso y en busca de su lugar en el contexto global de nuestro tiempo.

El artista obtuvo una Licenciatura en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana en México (2000) y una Maestría en Teoría y Práctica de las Artes Contemporáneas por la Universidad Complutense de Madrid (2006). Ha presentado su trabajo extensamente en Europa, Estados Unidos, Centro y Sur América y Japón, incluyendo la 55a Bienal de Venecia en Italia (2013), la 9a Bienal de la Habana, Cuba (2006),

en el festival musical Coachella (2018) en Indio, California, en el Centre Pompidou, París (2019), en el Bronx Museum, NY (2019), en la Trienal de Oku Noto, Japón (2021) y en el Museo Reina Sofía, Madrid (2023). Vive en La Libertad, El Salvador.

Texto:

Maria Jacinta Xón Riquiac

(1980, Chichicastenango, Quiché, Guatemala) Es Antropóloga e Historiadora de las Ciencias, Maya K'iche'. Es fundadora y directora del Proyecto Tux, cocina gourmet de origen. Es autora del libro "Entre el Exotismo y el Mayámetro. Dinámicas Contemporáneas del Colonialismo", Editorial Catafixia, 2022. Vive y trabaja en Chichicastenango, Guatemala.

Agradecimientos:

Victor Martínez
y equipo de la galería Sol del Río,
María Jacinta Xón Riquiac,
Yina Jiménez Suriel,
Arde Proyectos / Yavheni de León
y Clara Quiacaín Chavajay,
y a todas las personas que han
aportado a los proyectos que esta
exposición y publicación hacen confluír.

12 de julio - 12 de agosto 2023