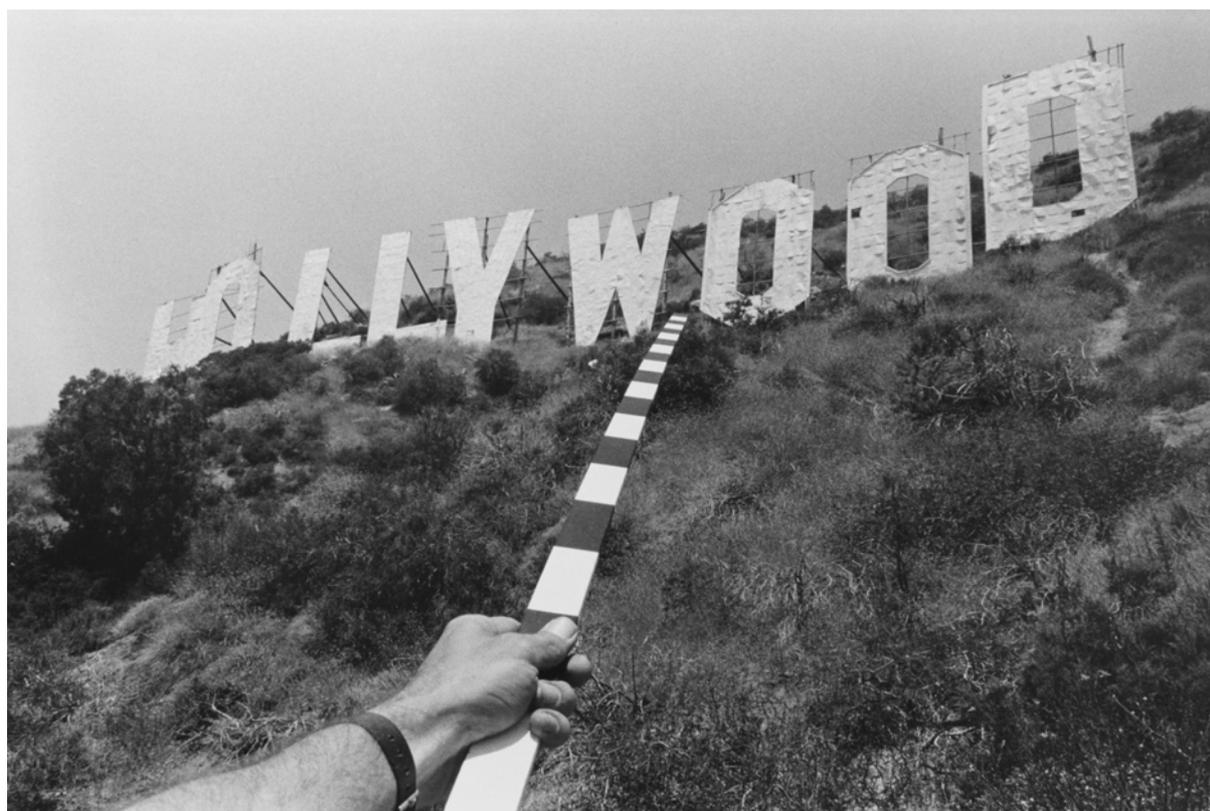


LA GALERIE ROUGE

Présente

KENNETH JOSEPHSON
WORKING THE
PHOTOGRAPH



Hollywood, (Archeological series), 1975

19 septembre – 21 décembre 2024

Vernissage le jeudi 19 septembre à partir de 18h

La Galerie Rouge vous invite à une exposition personnelle consacrée au photographe américain Kenneth Josephson (1932-). Reconnu comme un des pionniers de la photographie conceptuelle, Kenneth Josephson a su développer une œuvre à la fois complexe et ludique autour et sur le médium photographique sans jamais être rébarbatif ou austère. Jouant sur les concepts de vérités et d'illusions propres aux arts visuels, il n'a cessé d'interroger les modes de construction d'une image tout au long de sa carrière, avec toujours beaucoup d'esprit et d'humour. Dans sa pratique, il fait appel à un éventail de techniques, de la photographie directe, aux expositions multiples, aux collages, en passant par l'utilisation de trompe-l'œil et l'introduction d'image dans l'image.

L'exposition « Working the Photograph » propose une sélection de photographies appartenant à plusieurs ensembles ou catégories qui traversent son œuvre : *An Exploration of the Multiple Image* ; *Images Within Images*; *History of Photography Series* ; *Archeological Series*, *Marks and Evidences*.

Né à Détroit en 1932, Kenneth Josephson étudie la photographie au Rochester Institute of Technology auprès de Minor White et Beaumont Newhall. En 1958, il part à Chicago pour poursuivre ses études à l'Institute of Design de Chicago (ID). Un point de bascule s'opère alors dans son travail. Stimulé par le caractère expérimental de l'enseignement dispensé par Harry Callahan et Aaron Siskind, Josephson commence à envisager la photographie comme sujet et objet. Pour son mémoire, il choisit comme sujet une forme photographique, l'image multiple, et explore toutes les manières possibles d'en réaliser. Au-delà de l'inventivité technique dont il fait preuve dans ses premières œuvres, Josephson suggère aussi qu'une image peut combiner plusieurs images et plusieurs sens. Il approfondit ce concept à sa sortie de l'ID, en introduisant progressivement des photographies puis des cartes postales dans ces images (*Images Within Images* commencé dès 1963-1964). Dans ses œuvres, Josephson explore l'idée qu'« une photographie est à la fois un objet unique et une répétition inutile. »¹. Au départ, la photographie est simplement placée passivement dans l'image – une photographie d'un arbre posé sur un tronc –, puis Josephson décide d'introduire son propre corps en la tenant lui-même - son bras ou sa main deviennent alors la marque du geste créateur et illusionniste du photographe.

¹ Lynne Warren, « Kenneth Josephson: A Philosophy of Paradox », in Kenneth Josephson, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1983, p. 9

Dans *Marks and Evidences*, Josephson photographie des traces qui sont d'après lui la preuve visuelle d'un événement ou d'une scène passé(e)s et disparu(e)s. Dans *Stockholm, 1968*, Kenneth Josephson photographie ainsi une voiture dont l'ombre a permis de conserver la neige pourtant fondue tout autour. Dans *History of Photography*, Josephson trouve des scènes ou des objets qui font référence à l'histoire de la photographie ou à des formes et sujets photographiques. Dans *Archeological series*, Josephson introduit un bâton ou un mètre pour donner un sens de la perspective et de l'échelle d'un lieu, d'un monument, ou d'un objet lui donnant ainsi une forme d'importance et d'authenticité.

Kenneth Josephson, bien qu'il explore des concepts, ne s'éloigne pas de l'ordre de la représentation et reste aussi attaché au tirage photographique classique dont il maîtrise la technique à la perfection. Son questionnement sur la nature du médium photographique en est d'autant plus passionnant. L'historien Carl Chiarenza qualifie ainsi Kenneth Josephson de « fabricant d'image par essence, un photographe de photographes. » Il poursuit : « Josephson à travers ses séries photographiques, de *Marks and Evidence* à *History of Photography*, encourage ainsi un travail auto-référentiel de la photographie où l'aspect illusionniste de la photographie est transformé pour devenir une réflexion concrète sur l'objet photographique. L'image ne fait plus référence à la réalité, ou à une illusion, mais se réfère à elle-même, à l'expérience de prendre et de regarder des images. Celui qui regarde une image de Josephson ne peut être passif, il doit de fait observer, questionner, commenter, s'enthousiasmer, rire de l'image proposée. De la même manière que Siskind est souvent associé à des peintres plus qu'à des photographes, Josephson est identifié aujourd'hui à des artistes conceptuels plutôt qu'à des photographes. Ils refusent pourtant tous les deux de se retirer du monde de la représentation. »²

Cette exposition a été pensée en regard à l'exposition Barbara Crane qui se tient en ce moment au Centre Pompidou. Les deux photographes ont étudié à l'Institute of Design de Chicago (ID) et ont enseigné ensemble la photographie à l'Ecole de l'Art Institute de Chicago (SAIC).

² Carl Chiarenza, « Eye and Mind : The Seriousness of Witt », in *Kenneth Josephson*, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1983, p. 7

Chicago streets



Chicago, 1961



Chicago, 1961

An Exploration of the Multiple Image



Chicago, 1960



Colorado, 1959

Images Within Images



Chicago, 1964



New York State, 1970

Marks and evidences



Stockholm, 1968



San Francisco, 1973

History of Photography



Acropolis, 1972

Collages



Honolulu, 1968

Biographie

Né à Détroit en 1932, Kenneth Josephson étudie la photographie au Rochester Institute of Technology auprès de Minor White et Beaumont Newhall. En 1958, il part à Chicago pour poursuivre ses études à l'Institute of Design de Chicago. Ses professeurs, Aaron Siskind et Harry Callahan, auront une influence considérable sur son oeuvre. À l'ID, il côtoie Joseph D. Jachna, Ray K. Metzker, George Nan, Joseph Sterling et Charles



Swedlund qui sont alors étudiants. En 1960, Josephson obtient son diplôme de master avec son mémoire "Exploration de l'Image Multiple". Il enseigne à l'école de l'Art Institute de Chicago de 1960 à 1997 où il forme plusieurs générations de photographes. Il est aussi cofondateur de la Society for Photographic Education en 1963. Durant sa carrière, il obtient de prestigieuses bourses, comme celle de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation (1972), ou encore du National Endowment for the Arts (1975 et 1979).

Son oeuvre a fait l'objet de nombreuses expositions à Chicago, où il vit et travaille, comme à l'international. Il est d'abord exposé par John Szarkowski dans l'exposition "The Photographer's Eye" en 1964 au Museum of Modern Art de New York. L'exposition voyagera dans près de quarante lieux à travers le monde. Son travail est par la suite présenté dans le cadre de nombreuses expositions monographiques, comme au Whitney Museum of America à New York, à la Photographer's Gallery à Londres, au Fotoforum de Kassel, au Museum of Contemporary Art Chicago. Ses oeuvres font parties du Museum of Modern Art, du Metropolitan Museum of Art, du Whitney Museum of American

Art à New York ; du San Francisco Museum of Modern Art ; du J. Paul Getty Museum à Los Angeles ; de l'Art Institute de Chicago ; du Smithsonian American Art Museum de Washington, D.C. et de la Bibliothèque Nationale de France, parmi d'autres. Ses ouvrages monographiques incluent *Kenneth Josephson: A Retrospective* (Art Institute of Chicago, 1999), *Kenneth Josephson: Selected Photographs (Only Photographs)*, 2013), and *Kenneth Josephson: The Light of Coincidence* (University of Texas Press, 2016).

Expositions personnelles

2018

- Picture Fiction: Kenneth Josephson and Contemporary Photography, Museum of Contemporary Art, Chicago

2016

- The Light of Coincidence, Stephen Daiter Gallery
- The Light of Coincidence, Denver Art Museum, Denver

2015

- Figge Art Museum, Davenport, Iowa
- The Denver Art Museum, Colorado

2014

- "Kenneth Josephson", Robert Koch Gallery, San Francisco

2013

- "Been There, Done That. The Early Explorations of Kenneth Josephson", Stephen Daiter Gallery, Chicago

2010

- Gitterman Gallery, New York

2009

- "Kenneth Josephson," Robert Koch Gallery, San Francisco, CA

2008

- "Kenneth Josephson: The First Fifty Years," Stephen Daiter Gallery, Chicago
- "Postcard Visits", Yancey Richardson Gallery, New York

2007

- Centre de Photographie de Lectoure, Lectoure, France

2004

- “Kenneth Josephson: Landscapes 1995-2003,” Rhona Hoffman Gallery, Chicago
- Carl Solway Gallery, Cincinnati
- La Filature, Mulhouse, France

2003

- “Kenneth Josephson: Photographies: 1959-2011”, Centre de Photographie de Lectoure, Lectoure, France

2002

- “Kenneth Josephson”, Yancey Richardson Gallery, New York

2001

- “Kenneth Josephson: A Retrospective Exhibition”, Whitney Museum of American Art, New York
- “Land/Cityscapes”, Allen Priebe Gallery, University of Wisconsin, Oshkosh
- “Kenneth Josephson Photographs”, Yancey Richardson Gallery, New York

1999

- “Kenneth Josephson: A Retrospective”, The Art Institute of Chicago
- “Ken Josephson, Photographs”, Rhona Hoffman Gallery, Chicago

1996

- “Kenneth Josephson”, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint-Etienne, France

1983

- Retrospective exhibition, Museum of Contemporary Art, Chicago

1981

- Delpire Galerie, Paris

1979

- Open Eye Gallery, Liverpool, England
- Photographer's Gallery, London
- P.P.S Galerie, Hamburg, Federal Republic of Germany

1978

- Fotoforum, Kassel, Federal Republic of Germany

1971

- The Art Institute of Chicago

1966

- Konstfackskolan, Stockholm

Expositions de groupe (sélection)**2018**

- "Interventions", Yancey Richardson Gallery, New York
- "From the Archive: Masters of 20th Century American Photography", Etherton Gallery, Tucson
- "Picture Fiction: Kenneth Josephson and Contemporary Photography", MCA Chicago, Chicago

2016

- "A Matter of Memory: Photography as Object in the Digital Age", George Eastman Museum, Rochester
- "LUX: The Radiant Sea", Yancey Richardson Gallery, New York

2015

- "The Road", Robert Koch Gallery, San Francisco
- "The City Lost & Found: Capturing New York, Chicago, and Los Angeles, 1960-1980", Princeton University Art Museum, Princeton

2014

- “(Mis) Understanding Photography”, Werke und Manifeste, Museum Folkwang, Essen, Germany

2013

- “Been There, Done That,” Stephen Daiter Gallery, Chicago
- “Beyond Here Lies Nothin”, Stephen Daiter Gallery, Chicago

2012

- “Locating Place: Perception of Space in Contemporary Photography,” Figge Art Museum, Davenport, Iowa
- “The Photographs of Ray K. Metzker and the Institute of Design,” J. Paul Getty Museum, Los Angeles

2011

- “Fabricated Realities,” Robert Koch Gallery, San Francisco
- “Recent Photography Acquisitions,” The Corcoran Gallery of Art, Washington, DC
- “Public Works – MoCP – The Museum of Contemporary Photography, Chicago

2010

- “Passing the Torch: The Chicago Students of Callahan and Siskind,” Stephen Daiter Gallery, Chicago

2008

- “A Mind at Play,” The Art Institute of Chicago, Chicago

2006

- “Photographs by the Score: Personal Visions Twenty-Some Years Apart,” Art Institute of Chicago, Chicago
- “Domestic Viewpoints,” Rockford Art Museum, Rockford
- “In Sight – Recent Additions to the Permanent Collection,” The Museum of Contemporary Photography, Chicago

2005

- "View: Photographing the Museum," Yancey Richardson Gallery, New York

2002

- "The New Bauhaus," Bruce Silverstein Gallery, New York
- "Visions from America," Whitney Museum of Art, New York
- "Overtaken by Design," Stephen Daiter Gallery, Chicago
- "Taken by Design," Art Institute of Chicago 1998

1983

- "Work by Former Students of Aaron Siskind," Center for Creative Photography, Tucson
- "Harry Callahan and His Students: A Study in Influence," Georgia State University, Atlanta
- "Coast to Coast; Recent Works", Houston Center for Photography

1964

- "The Photographer's Eye" Museum of Modern Art, New York

1961

- Biennale de Venise, Italie

Bourses et Prix

John Simon Guggenheim Memorial Foundation

National Endowment for the Arts

Ruttenberg Arts Foundation

Collections

Son travail est présent dans les collections du Art Institute of Chicago ; Ackland Art Museum, Chapel Hill ; Amon Carter Museum, Fort Worth ; Bibliothèque nationale de France, Paris ; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh ; Center for Creative Photography, Tucson ; Cincinnati Art Museum ; Cleveland Museum of Art ; Denver Art Museum ; Fogg Art Museum, Cambridge ; Fotografiska Museet, Stockholm ; George Eastman House, Rochester ; Institut d'art Contemporain Villeurbanne ; Hallmark Collections, Kansas City ; Harry Ransom Center, Austin ; J. Paul Getty Museum, Los Angeles ; Los Angeles County Museum of Art (LACMA) ; Metropolitan Museum of Art, New York ; Milwaukee Art Museum ; Minneapolis Institute of Arts ; MIT List Visual Arts Center, Cambridge ; Museum of Contemporary Art, Chicago ; Museum of Fine Arts, Boston ; Museum of Fine Arts, Houston ; Museum of Modern Art, New York ; National Gallery of Canada, Ottawa ; Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City ; The New York Public Library ; Princeton University Art Museum ; Santa Barbara Museum of Art ; Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C ; San Francisco Museum of Modern Art ; Spencer Museum of Art, Kansas ; University of New Mexico, Albuquerque, Tokyo Metropolitan Museum of Photography ; Whitney Museum of American Art, New York, entre autres.

Bibliographie

Lynne Warren, *The light of coincidence : the photographs of Kenneth Josephson*, University of Texas Press, Austin, 2016.

The bread book / Kenneth Josephson, University of Texas Press, Austin, 2016.

Lisa Hostetler, William T. Green, *A matter of memory : photography as object in the digital age*, George Eastman Museum, Rochester, New York, 2016.

Kenneth Josephson : selected photographs, Only Photography, Berlin, 2013.

Matthew, Stephen Daiter Gallery, Chicago, 2012.

Kenneth Josephson: The First Fifty Years, Stephen Daiter Gallery, Chicago, 2008.

John Goodman, *Minor Impact : sixteen photographers influenced by Minor White*, Howard Greenberg Gallery, New York, 2008.

The revision of vision : photographs from the Institute of Design during the Harry Callahan-Aaron Siskind years, Stephen Daiter Gallery, Chicago, 2010.

Gilles Mora, *The last photographic heroes : la photographie américaine de 1958 à 1981*, Seuil, Paris, 2007.

David Travis, Keith F. Davis, Elizabeth Siegel, *Taken by design: photographs of the Institute of Design : 1939-1971*, Art Institute of Chicago, Chicago, 2002.

Kenneth Josephson: A Retrospective, The Art Institute of Chicago, 1999.

David Travis, *Together again : Ishimoto, Jachna, Josephson, Metzker, Sterling, Swedlund : featuring new work by students of Harry Callahan, 1948-1961*, Institute of Design, Gallery 312, Chicago, 1996.

Kenneth Josephson, Museum of Contemporary Art, Chicago, 1983.

Subjective vision : the Lucinda W. Bunn collection of photographs, High Museum of Art, Atlanta, Ga., 1983.

Aaron Siskind, Diana L. Johnson, *Spaces*, Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, 1978.

The Photographer and the City, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, IL, 1977.

Photographs by Kenneth Josephson: Exhibition Catalog, the Art Institute of Chicago, Chicago, 1971.

Five photography students from the Institute of Design, Illinois Institute of Technology : Ken Josephson, Joseph Sterling, Charles Swedlund, Ray K. Metzker, Joseph Jachna, Aperture, Rochester, N.Y., 1961.

LA GALERIE ROUGE

3 rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris

Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Directrice : Agathe Cancellieri

contact@lagalerierouge.paris

01 42 77 38 24

www.lagalerierouge.paris

© Tous droits réservés à Kenneth Josephson
/ Courtesy La Galerie Rouge