

LA GALERIE ROUGE

Présente



Fortress, 2016

23 MAI – 26 JUILLET 2025

VERNISSAGE LE **VENDREDI 23 MAI**
À PARTIR DE 18H

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

La Galerie Rouge organise la première exposition personnelle en Europe de l'artiste américaine Clarissa Bonet. Avec sa série *City Space*, la photographe transforme la tradition de la photographie de rue en créant des mises en scène à partir de scènes vécues ou imaginaires qu'elle travaille à la manière du peintre Edward Hopper. Ces dispositifs fictionnels pensés du point de vue du piéton lui permettent d'explorer l'environnement urbain comme espace physique et psychologique. Progressivement cette ville anonyme prend la forme d'un espace intérieur surréaliste ou poétique, souvent lieu de solitudes.

Commencée en 2011, Bonet réalise cette série exclusivement à Chicago, ville qu'elle n'identifie jamais mais qui constitue la toile de fond de ses photographies. La planéité du paysage urbain contraste avec la verticalité des gratte-ciels et l'architecture moderne de cette ville offre une variété de points de vue – de la rue aux plateformes du métro aérien – qui permettent de s'en servir comme d'un studio. La qualité dramatique de la lumière naturelle joue un rôle central dans le processus créatif de Clarissa Bonet : utilisée de manière brute, elle lui permet de sculpter l'espace urbain qu'elle transforme en un territoire mental. Clarissa Bonet s'inscrit ici dans la lignée des grands photographes de Chicago, en particulier Ray K. Metzker qui utilisait la ville comme un laboratoire expérimental, créant ainsi des œuvres contrastées et graphiques qui transcrivaient son état émotionnel.

Le travail de Clarissa Bonet se distingue par une mise en scène rigoureuse et une atmosphère presque cinématographique. Elle recrée des scènes observées dans la rue à partir de souvenirs ou de croquis, puis les photographie en utilisant des modèles et des éclairages précis. Elle s'éloigne ainsi de la prise de vue spontanée associée souvent à la photographie de rue. La photographe s'intéresse particulièrement à la manière dont les individus interagissent avec la ville et s'y insèrent – ou s'y perdent. Clarissa Bonet nous projette dans ces corps photographiés – anonymes, de dos ou partiellement visibles – qui paraissent happés par l'immensité de l'architecture qui les entoure. Loin de la foule, ces sujets isolés incarnent des états d'introspection, d'attente ou d'absence, soulignant la tension entre la proximité physique et la distance émotionnelle des habitants vivant dans les grandes villes.

Clarissa Bonet propose une lecture sensible et graphique de la ville à la fois lieu de contemplation, d'aliénation et de récits silencieux. Sa série, saluée pour son originalité, invite à percevoir l'espace urbain non comme un décor, mais comme un paysage intérieur, à la fois familier et mystérieux.

« *City Space* interroge la place de l'humain face à l'environnement urbain dans la ville contemporaine. Inspirées de rencontres vécues, d'observations et de recherches, mes photographies abordent les thèmes du piétonisme, de l'anonymat, de l'urbanisme, de la surveillance, et de la fracture entre l'espace public et privé. Travaillant aussi bien dans le cadre de la photographie de rue que de l'image mise en scène, j'utilise la rue comme une toile de fond pour explorer les petits drames imperceptibles et souvent négligés de la vie quotidienne qui ont lieu dans ces espaces planifiés et construits. Ma fascination pour la relation fondamentale du médium photographique à la lumière joue un rôle central dans mon processus créatif. Je me sers de l'éclat de la lumière du soleil non seulement pour éclairer les paysages urbains mais aussi pour les transformer en un espace d'investigation psychologique. Les photographies de *City Space* examinent notre expérience vécue au sein du paysage construit que nous habitons, ainsi que la relation que nous entretenons avec lui et les personnes qui nous entourent. »

« *City Space* is an investigation of the human experience of the built environment within the contemporary city center. Drawing inspiration from a mix of lived encounters, observation, and research, the images in this project contemplate pedestrianism, anonymity, urban planning, surveillance, and the divide between public and private space. Working within the framework of street photography and the constructed image, I use city streets as a dynamic backdrop for the subtle, often overlooked dramas of daily life that play out in a city's planned and built urban spaces. My fascination with photography's intrinsic connection to light plays a central role in my creative process. I harness the stark brilliance of sunlight not just to illuminate, but to transform urban landscapes into a space for psychological investigation. The photographs in *City Space* consider our lived experience of the constructed landscape that we inhabit, our relationship to it, and the people who surround us. »

Clarissa Bonet



In progress, City Space, 2016



Public Private space, City Space, 2019



Trajectory, City Space, 2018



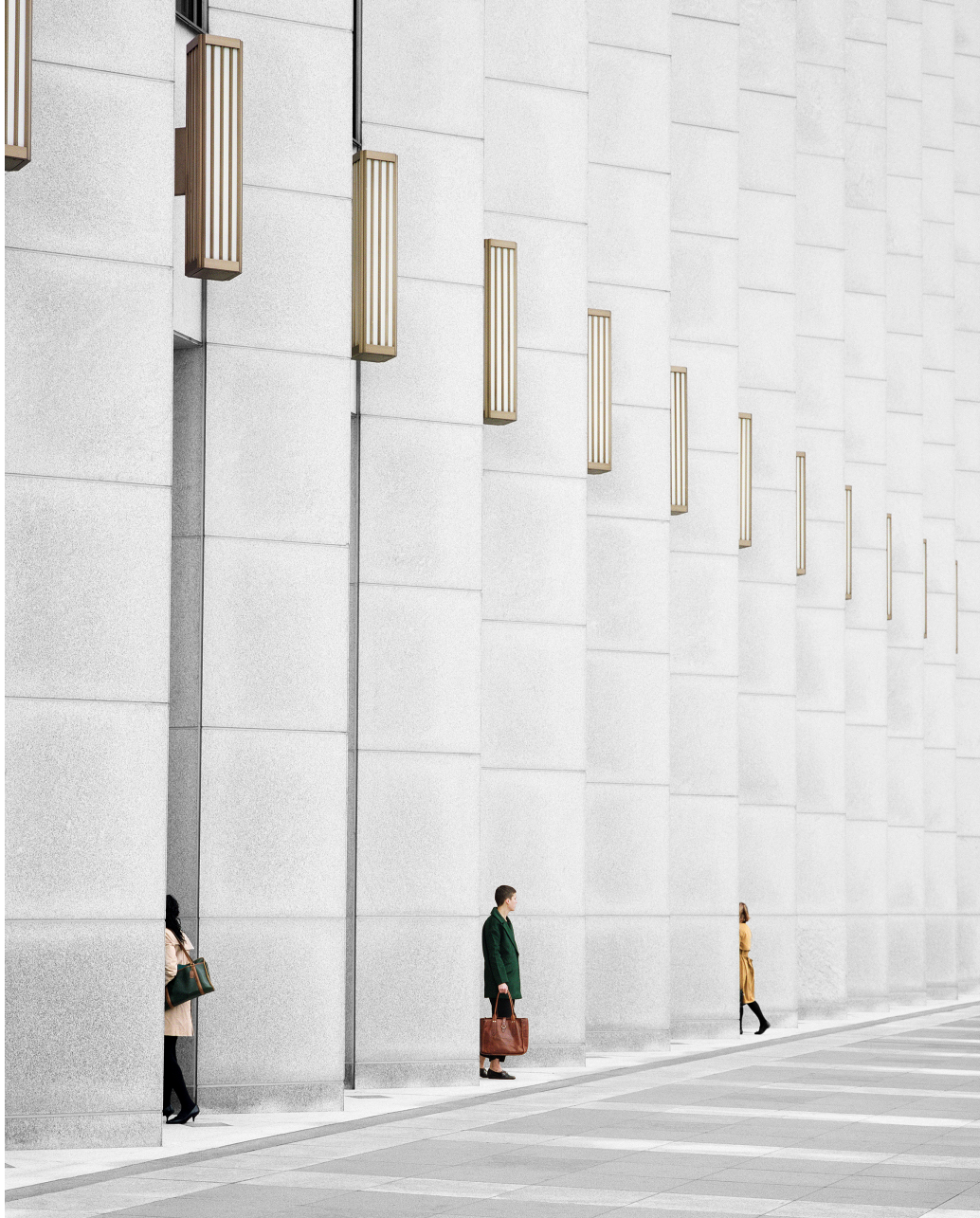
Proximity, City Space, 2014



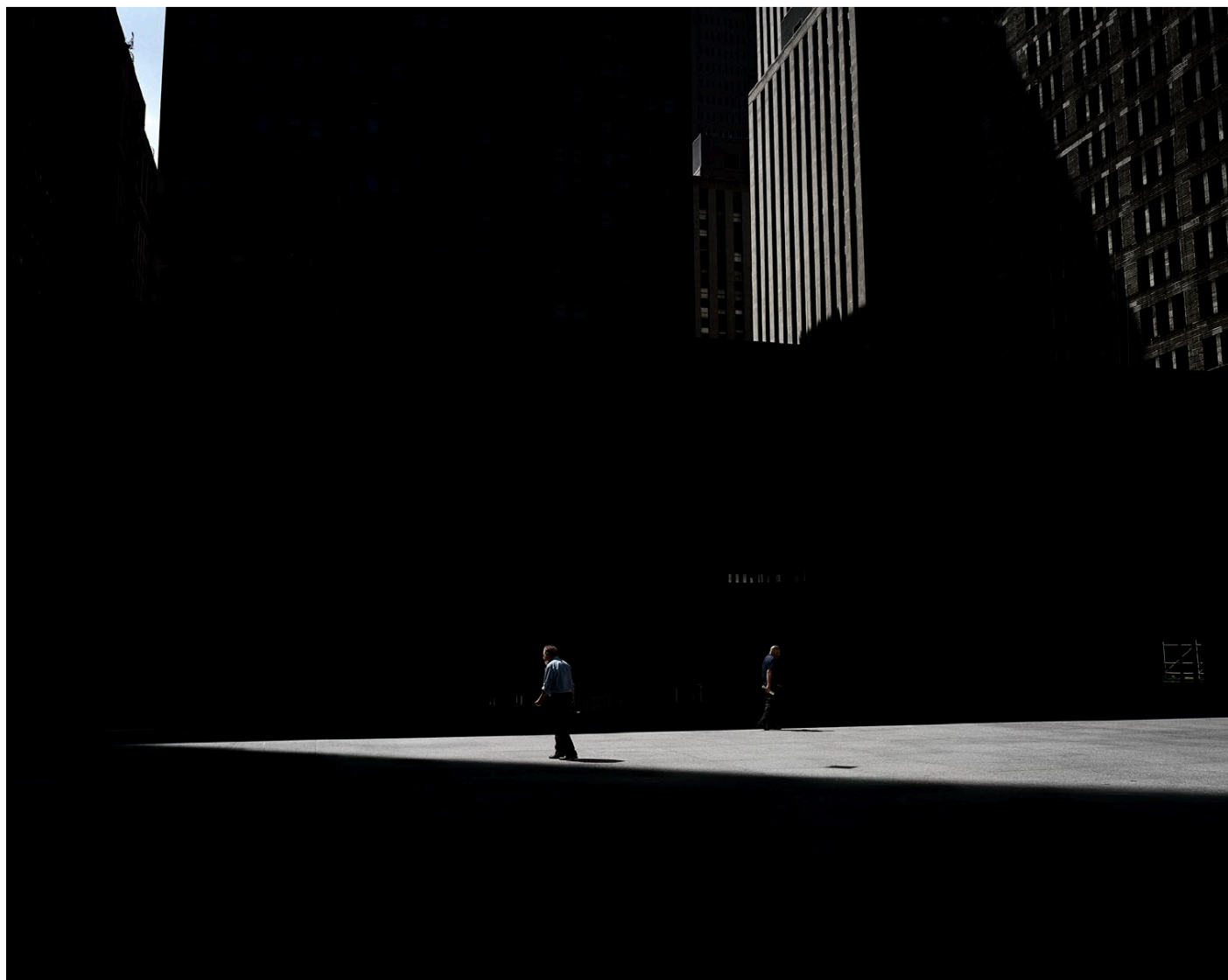
Calculation, City Space, 2019



Splatter, City Space, 2015



Fortress, City Space, 2016



On the edge, City Space, 2015



Open, City Space, 2020



Glimpse, City Space, 2019

BIOGRAPHIE



Clarissa Bonet est une artiste résidant à Chicago dont le travail examine les dimensions physiques et psychologiques de l'expérience humaine dans l'espace urbain. Elle crée des récits visuels qui brouillent les lignes entre la réalité et la fiction, invitant les spectateurs à réfléchir à leur relation personnelle avec la ville.

Clarissa Bonet est titulaire d'un Master in Fine Arts en photographie du Columbia College de Chicago et d'une licence en photographie de l'University of Central Florida.

Ses photographies font partie des collections permanentes du Museum of Contemporary Photography de Chicago ; du Museum of Fine Arts Houston; de l'University of Michigan Museum of Art; du Southeast Museum of Photography, Floride; du Haggerty Museum of Art, Milwaukee; de l'University Club Chicago et de la JPMorganChase Art Collection, New York.

Son travail a été publié dans de nombreuses publications telles que *Vogue Portugal*, *The Guardian*, *The Wall Street Journal*, *Le Monde*, *Chicago Magazine*, *Harper's BAZAAR*, 14141414, parmi d'autres.

Son oeuvre a été exposée dans des institutions prestigieuses comme le Bauhaus-Archiv à Berlin, le Museum of Contemporary Photography à Chicago, la Fondation Gaylors & Dorothy Donnelley, la Fondation Aperture, la Fondation Magenta et la Smithsonian National Portrait Gallery, entre autres. En 2022, elle a été sélectionnée et exposée pour le prix « American Portraiture Today » à la Smithsonian National Portrait Gallery.

COLLECTIONS :

Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis ; University of Michigan Museum of Art, États-Unis ; Southeast Museum of Photography, Floride, États-Unis ; Haggerty Museum of Art, Wisconsin, États-Unis ; University Club Chicago, États-Unis ; JPMorgan Chase Art Collection, États-Unis ; Columbia College Chicago, États-Unis ; Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis

EXPOSITIONS :

Expositions personnelles

2022 – Clarissa Bonet, Pictura Gallery, Bloomington *City Space*, Filter Photo at Night Projection Series, Chicago

2022 – *Clarissa Bonet: Chasing Light*, Catherine Edelman Gallery, Chicago

2019 – Urban Constructs, Southeast Museum of Photography, Florida

City Space, SFO Museum, San Francisco

City Space, University Club Chicago

2017 – *Urban Constructs*, Northeastern Illinois University, Chicago

2016 – *City Space + Stray Light*, Catherine Edelman Gallery, Chicago

2014 – *City Space*, Workspace Gallery, Lincoln

2012 – *City Space*, Perspective Gallery, Evanston
City Space, Calumet Gallery, Chicago

Expositions collectives

2024 – *Paris Photo*, Grand Palais pour La Galerie Rouge, Paris

2023 – *Paris Photo*, Grand Palais Éphémère pour La Galerie Rouge, Paris

Photo London, Londres pour Catherine Edelman Gallery, Chicago

The Outwin 2022: American Portraiture Today, Orlando Museum of Art, Orlando

2022 – *Made in Chicago*, La Galerie Rouge, Paris
The Outwin 2022: American Portraiture Today, The Smithsonian's National Portrait Gallery, Washington

Expo Chicago pour Catherine Edelman Gallery

Beyond the Frame, Museum of Contemporary Photography, Chicago

Hasselblad Heroine Exhibition, Photo SCHWEIZ, Zürich, Suisse

2021 – *Gallery Artists 2.0*, Catherine Edelman Gallery, Chicago

Study Hall: All We Carry, Pratt College of Art and Design, Utica

2020 – *What Does Democracy Look Like?* Museum of Contemporary Photography, Chicago

2019 – *The city (And a Few Lonely People)*, Clamp Art, New York

AINT-BAD: COLLABORATIONS, Laney Contemporary Fine Art, Savannah

Expo Chicago pour Catherine Edelman Gallery, Chicago

2018 *New Midwest Photography*, James Watrous Gallery, Madison

Photo London pour Catherine Edelman Gallery

AIPAD The Photography Show, New York pour Catherine Edelman Gallery

2016 – *Palm Beach Modern and Contemporary* pour Catherine Edelman Gallery, Chicago

New Bauhaus Chicago: Experiment Photography, Bauhaus-Archiv, Berlin

Art Miami pour Catherine Edelman Gallery, Miami

re:collection, Museum of Contemporary Photography, Chicago

Expo Chicago, Catherine Edelman Gallery, Chicago

Gallery Artist 2017, Catherine Edelman Gallery, Chicago

2016 – *AIPAD The Photography Show*, New York for Catherine Edelman Gallery, Chicago

City Beautiful, Gaylord and Dorothy Donnelley Foundation, Chicago

Expo Chicago pour Catherine Edelman Gallery

Beneath Metropolis, Blue Star Contemporary Art Museum, San Antonio, États-Unis

2015 – *PDN's 30, Photoville*, New York

Ballarat International Foto Biennale, Ballarat, Australie

PDN's 30, Annenberg Space for Photography, Los Angeles

2014 – *Summer Open*, Aperture Foundation, New York

Flash Forward, Magenta Foundation, Flash Forward Festival, Boston

Der Greif, *A Process – The exhibition*, Augsburg, Allemagne

2013 – *Chicago Style*, David Weinberg Gallery, Chicago

Flash Forward, Magenta Foundation, Photofusion Londres, Royaume-Uni

Flash Forward, Neubacher Shor Contemporary, Toronto

Chicago Project V, Catherine Edelman Gallery, Chicago

Never a lovely so real, Chicago Loop Alliance, Chicago

Philadelphia Photo Arts Contemporary Photography Exhibition, Philadelphia

City Space, Clarissa Bonet + *Umbra* Julie Renee Jones, Pictura Gallery, Bloomington

Critical Mass 2012 Exhibition, Jennifer Schwartz Gallery, Atlanta

Critical Mass 2012 Exhibition, Southeast Museum of Photography, Daytona

Archetype Drift, Johalla Project, Chicago

6th International Open, Woman Made Gallery, Chicago

2012 – *Light*, David Weinberg Gallery, Chicago

Kibblind en Grand, Paris, France

Slideluck Potshow, Tel Aviv-Jaffa, Israël

The Curator, PDN Search for outstanding and undiscovered fine art photography, New York

Albert P. Weisman Exhibition, Chicago

Lens 2012, Perspective Gallery, Evanston

Portraits, The Center for Fine Art Photography, Fort Collins

2011 – Albert P. Weisman Exhibition, Chicago, IL
Pingyao Photo Festival, Pingyao, Chine

Departures, The Southeast Museum of Photography exhibition space at the Lyonia Environmental Center, Deltona

2008 – *Departures*, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach

BOURSES, PRIX & RÉSIDENCES

2024 – Honorable Mention, Innovate Grant

2023 – Shortlist, Belfast Photo Festival, UK

2022 – Artist Fellowship Finalist Award, Illinois Arts Council

Individual Artists Grant, Illinois Arts Council

Shortlist, Belfast Photo Festival, UK

2021 – Finalist in The Outwin 2022: American Portraiture Today portrait competition, The Smithsonian's National Portrait

Gallery, Washington, DC

Shortlist, Belfast Photo Festival, UK

2020 – Individual Artists Grant, DCASE

Individual Artists Grant, Illinois Arts Council

Hasselblad Heroine

2019 – Hasselblad XYou Grand Prize Winner

2018 – Chicago Individual Artists Grant, DCASE

2017 – Chicago Individual Artists Grant, DCASE

2016 – Latitude Chicago, Artist in Residence, January

2015 – PDN's 30 New and Emerging Photographers to Watch

2014 – Chicago Individual Artists Grant, DCASE

2013 – Short List, The Cord prize, Juror Charlotte Cotton and Diana Edkins

Flash Forward Emerging Photographers, Magenta Foundation

2012 – Critical Mass Top 50

The Curator, PDN Search for outstanding and undiscovered fine art photography, New York, NY

Jurors Choice Award and Members Choice Award, Lens 2012, Perspective Gallery, Evanston, IL

Albert P. Weisman Award, Columbia College Chicago

2011 – Albert P. Weisman Award, Columbia College Chicago

2009 – Follett Fellowship, Graduate Student Scholarship, Columbia College Chicago

2008 – Portfolio Award, Southeast Museum of Photography

LA GALERIE ROUGE

3 rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris

Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Directrice : Agathe Cancellieri

contact@lagalerierouge.paris

01 42 77 38 24

www.lagalerierouge.paris

Tous droits réservés

© Clarissa Bonet, Courtesy La Galerie Rouge, Paris