

LA GALERIE ROUGE

Présente



29 mai - 19 septembre 2026

Vernissage le vendredi 29 mai, 18h - 21h.

La Galerie Rouge réunit Lillian Bassman et Sheila Metzner, deux figures majeures de la photographie de mode, dans sa nouvelle exposition « C'est Chic ! ». Ce titre claqué comme un slogan, celui de l'élégance, de l'expressivité et de l'audace qui se dégagent de leurs photographies. Ces deux artistes incarnent une liberté artistique affranchie des objectifs commerciaux de la mode et se distinguent par une approche sensible et picturale du tirage. Récemment mises en lumière dans deux expositions majeures — Sheila Metzner au Getty Museum en 2023 et Lillian Bassman au Metropolitan Art Museum en 2026 — il nous semblait essentiel de les faire connaître davantage en France.

Lillian Bassman et Sheila Metzner appartiennent à deux générations différentes mais elles ont de nombreux points communs. Nées à Brooklyn, elles ont évolué dans un monde d'hommes et ont dû concilier une vie familiale et une carrière exigeante (Sheila Metzner a eu huit enfants ; Lillian Bassman en a eu deux). Elles ont chacune été directrice artistique avant de devenir photographe, ce qui leur a permis d'avoir une vision globale des métiers de la mode. À *Harper's Bazaar*, Lillian Bassman a été le bras droit d'Alexey Brodovitch, grande figure du graphisme et du design américain, puis a été nommée directrice artistique de *Harper's Bazaar Junior* en 1945. Elle travaille avec de jeunes photographes bientôt devenus célèbres comme Richard Avedon—dont elle est très proche—, Louis Faurer, Robert Frank, et Arnold Newman. De son côté, Sheila Metzner a été la première femme directrice de l'agence de publicité Doyle Dane Bernbach. Cette double carrière leur a permis, chacune à leur manière, de trouver une continuité entre leur travail commercial et leur œuvre artistique, et d'imposer une photographie créative dans un univers mercantile dont elles connaissaient bien les rouages.

Pour toutes les deux le tirage est au centre de leur recherche picturale, il opère comme un espace d'expérimentation et de raffinement. Bassman s'initie au tirage avant même de devenir photographe en expérimentant avec les négatifs de George Hoyningen-Huene et met au point une technique qu'elle appelle « tissuing », consistant à utiliser des tissus au moment du développement pour créer des effets de flou et de dilution de

l'image. Elle perfectionne ensuite cette technique en utilisant du ferrocyanure, un produit qui permet d'estomper certaines tonalités. Lorsqu'elle devient définitivement photographe en 1947, elle cherche à créer dans ses prises de vue une émotion, une atmosphère plutôt qu'à décrire les détails essentiels des vêtements. Certaines photographies ressemblent ainsi à des dessins à main levée. Après un long hiatus où elle s'éloigne complètement de la photographie de mode, elle retrouve au début des années 1990 certains de ses négatifs et décide de les réinterpréter pour leur donner une « seconde vie ». Elle pousse encore plus loin ses expérimentations même si l'on retrouve les qualités de ses premières œuvres : son goût pour les textures, la volonté de briser la surface plane du tirage, un regard pour les postures inhabituelles, et une quête constante pour les idées novatrices. Comme le dit si bien Richard Avedon : « Ce qu'elle fait est tout simplement magique. Personne d'autre dans l'histoire de la photographie n'a su rendre visible cet espace invisible et déchirant qui se situe entre l'apparition et la disparition des choses. »

Sheila Metzner évolue dans une industrie de la mode à une époque très différente, celle des années 1980, plus clinquante et exubérante. Elle parvient rapidement à imposer son style dans les magazines, notamment *Vogue* pour qui elle travaille de manière exclusive entre 1981 et 1989. Véritables objets de désir, ces images flamboyantes et picturales, associent mythes et sophistication glamour. Dans des décors baroques, elle met en scène des corps et des visages sculpturaux entourés de cascades de fruits, de fleurs, et d'objets art déco qui font successivement référence à la peinture symboliste, aux photographies de Man Ray ou à l'imagerie antique, égyptienne et grecque. La sensualité romantique des images est renforcée par une mise au point douce, l'utilisation d'objectifs anciens et un traitement formel. La méthode d'impression qu'elle utilise, le procédé Fresson, renforce les effets de textures, la richesse des couleurs et des glacis dorés si bien que ses images sont souvent comparées à des peintures. Le procédé Fresson, considéré comme la technique d'impression couleur la plus durable et la plus stable, a été mis au point en 1952 par Pierre Fresson et son fils, Michel Fresson. La lenteur de cette technique

met encore davantage en valeur les photographies oniriques et souvent éthérées de Metzner. Au total, l'ensemble des opérations de tirage d'une photo couleur par l'atelier Fresson exige deux à trois semaines d'un travail totalement artisanal.



Lillian Bassman, *Blowing Kiss*, Barbara Mullen, New York, *Harper's Bazaar*, circa 1958



Lillian Bassman, *Dress by Thierry Mugler*, 1998



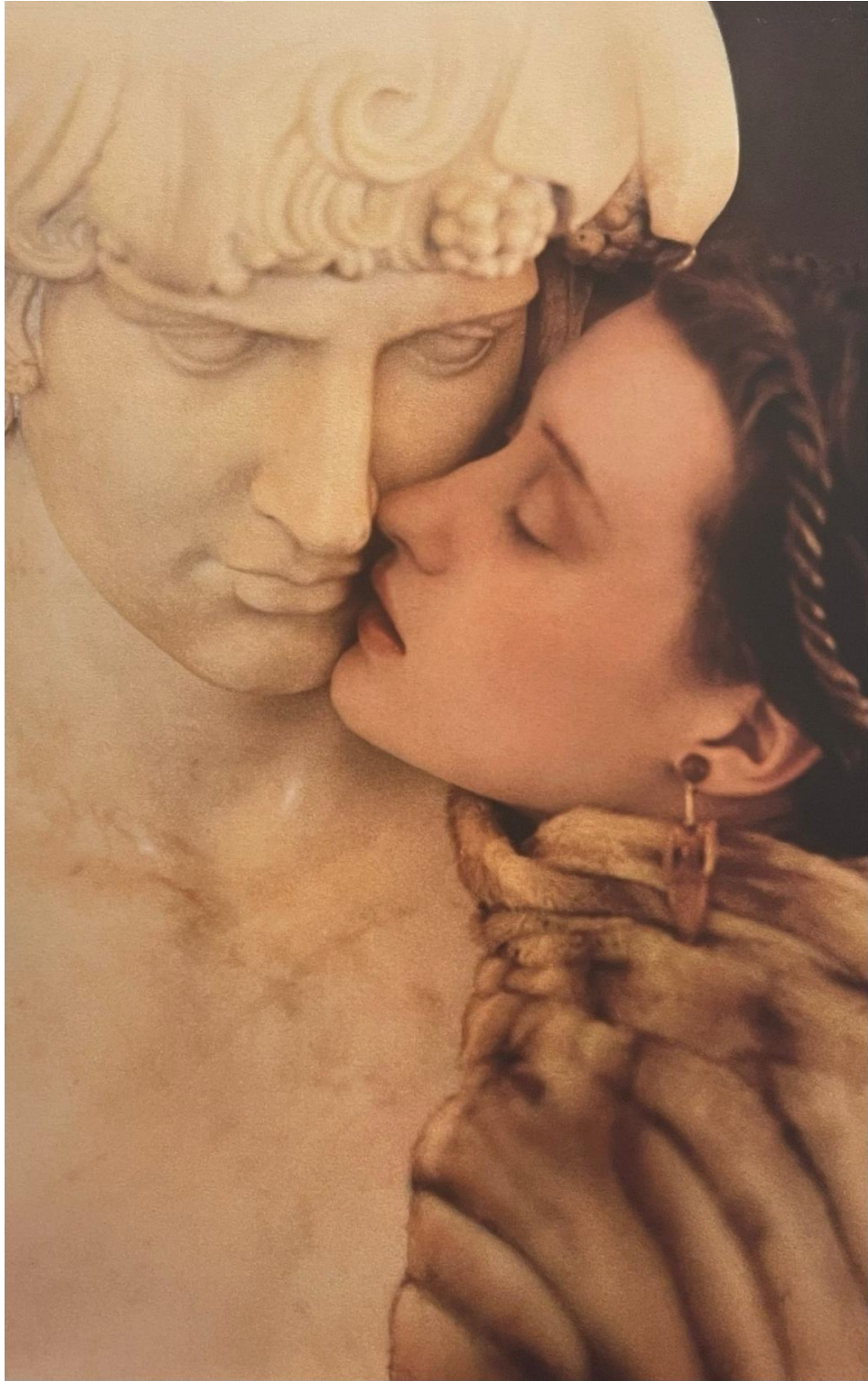
Lillian Bassman, *Margie Cato (test shoot)*, New York, c. 1950



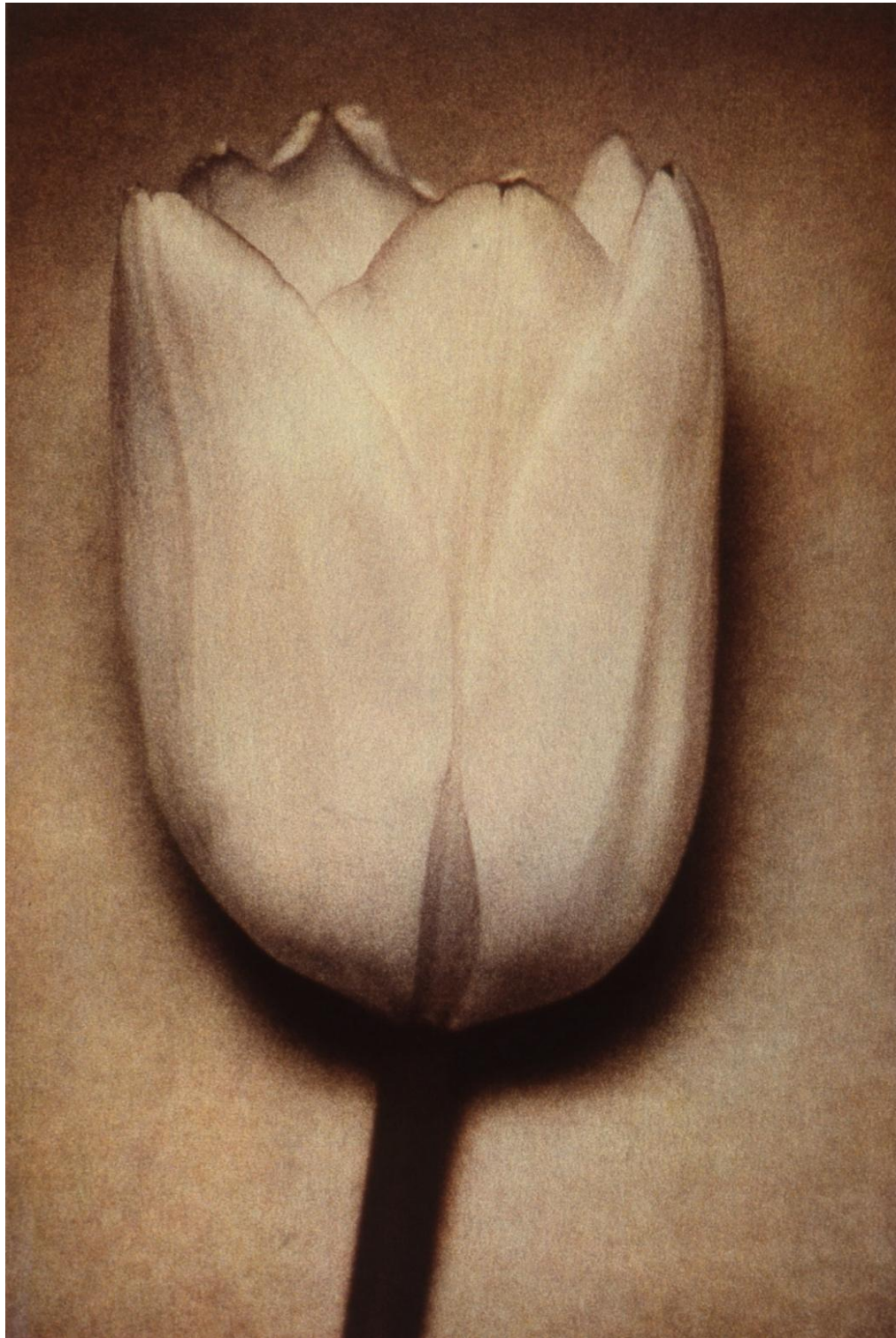
Lillian Bassman, *It's a cinch, Carmen, New York, Harper's Bazaar, 1951*



Lillian Bassman, *The Day-Length Dinner Dress, Dress by Christian Dior, Barbara Mullen, The Ritz, Paris, 1949*



Sheila Metzner, *The Passion of Rome : Fendi, From Life*, 1986



Sheila Metzner, *White Tulip, From life*, 1998



Sheila Metzner, *Rosemary. Bracelets*, 1985



Sheila Metzner, *Campidoglio, From life*, 1986



Sheila Metzner, *Bega and peppers, From Life*, 1982, 1986



Lillian Bassman © Nancy Lee Katz

Lillian Bassman

Née le 15 juin 1917 à New York dans le quartier de Brooklyn, et élevée dans le Bronx, Lillian Bassman grandit dans une famille d'émigrés russes au mode de vie bohème. Très tôt attirée par le dessin et le textile, elle se forme à l'illustration de mode avant de rejoindre le laboratoire de design graphique d'Alexey Brodovitch à la New School for Social Research en 1941. Ce dernier, alors directeur artistique de Harper's Bazaar, devient son mentor et lui propose d'être son assistante. Sous sa direction, Bassman participe à une véritable révolution graphique des magazines de mode en introduisant une esthétique moderne influencée par le surréalisme, le constructivisme et le Bauhaus. Entre 1945 et 1948, Bassman est directrice artistique du magazine *Junior Bazaar*. Elle y met en valeur de futurs grands photographes comme Richard Avedon, Paul Himmel (son mari), Louis Faurer et Robert Frank.

Ce n'est qu'à la fin des années 1940 qu'elle se tourne pleinement vers la photographie, notamment après avoir expérimenté avec les négatifs de George Hoyningen-Huene dans sa chambre noire. « Je souhaitais mettre au point ma propre méthode de développement avant même de prendre des photographies », dira-t-elle plus tard. En octobre 1947, Richard Avedon, parti à Paris pour six semaines, lui laisse son studio sur Madison Avenue et un assistant. Elle décide alors d'illustrer ses idées par ses propres photographies. Très vite, elle développe un style personnel, caractérisé par l'abstraction, le flou et la manipulation de l'image. À l'aide de tissus, de pinceaux ou de produits chimiques, elle transforme ses photographies au moment du développement pour créer des images évocatrices, où les vêtements se réduisent à des silhouettes et où l'atmosphère prime sur le détail.

Dans les années 1950, Bassman s'impose comme une photographe majeure de la mode. Travaillant principalement pour *Harper's Bazaar*, elle réalise des images marquées par une grande liberté formelle et une forte dimension poétique. Elle photographie des mannequins célèbres, mettant en avant non seulement les vêtements, mais aussi la gestuelle, la grâce et l'expression des corps. Cependant, à la fin des années 1960, face à l'évolution de l'industrie de la mode vers une esthétique plus commerciale et médiatique, Bassman se retire de ce milieu, ferme son studio et se débarrasse d'une partie de ses négatifs. Pendant plusieurs années, elle se consacre à d'autres formes artistiques loin des contraintes éditoriales.

Dans les années 1990, grâce à l'intervention de l'historien Martin Harrison, ses anciens négatifs sont retrouvés. Bassman entreprend alors de revisiter son œuvre. Elle reprend ses expérimentations en chambre noire et intègre des outils comme Photoshop, poussant encore plus loin l'abstraction, le contraste et la disparition des détails. Ce renouveau lui vaut une reconnaissance internationale. Lillian Bassman meurt le 13 février 2012 à New York, laissant derrière elle une œuvre profondément novatrice. Ses œuvres sont très régulièrement exposées depuis la fin des années 1990. La dernière exposition en date étant au Metropolitan Museum of Art, où l'exposition *Lillian Bassman: Bazaar and Beyond* (2026).

COLLECTIONS

The Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis ; The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis ; National Gallery of Art, Washington D.C., États-Unis ; International Center of Photography, New York, États-Unis ; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis ; Museum of Fine Arts Boston, Boston, États-Unis ; Fashion Institute of Technology, New York, États-Unis ; The Victoria and Albert Museum, Londres, Angleterre.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 - *Lillian Bassman : Bazaar and Beyond*, The Metropolitan Museum of Art, New York

2020 - *Lillian Bassman : Redefining Fashion*, Atlas Gallery, Londres

2017 - *Lillian Bassman*, Camera Work, Berlin

2016 - *Lillian Bassman*, New York, Edwynn Houk Gallery, New York

Lillian Bassman, Robert Klein Gallery, Boston

Lillian Bassman : Elegance, Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, Los Angeles

2012 - *Lillian Bassman. Lingerie*, Staley-Wise Gallery, New York

2011 - Donna Karan, Londres

2010 - *Rétrospective*, Wapping Project, Londres

2009 - *Lillian Bassman. Women*, Staley-Wise Gallery, New York

KMR Arts, Washington Depot

2008 - *Lillian Bassman. 12 Platinum Prints*, Staley-Wise Gallery, New York

Lillian Bassman : Elegance, Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, Los Angeles

Lillian Bassman : Art & Elegance, Hearst Tower, New York

2007 - *Lillian Bassman*, Joseph Bellows Gallery, La Jolla

2006 - *Rétrospective*, Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, Los Angeles

Lillian Bassman. Reflections, Staley-Wise Gallery, New York

2005 - Monika Mohr Galerie, Hambourg

2004 - *Lillian Bassman. Then and Now*, Staley-Wise Gallery, New York

2003 - Galerie f5, 6, Munich

2002 - PhotoEspaña, Jardin du Prado, Madrid

2001 - Second International Festival : Fashion and Style in Photography, House of Photography, Moscou

Ricco Maresca Gallery, New York

2000 - Tatar/Alexander Gallery, Toronto

1997 - *Lillian Bassman: Elusive Elegance*, Fashion Institute of Technology, New York

Lillian Bassman, Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, Los Angeles

Gallery 292, New York

1996 - Piazza Sempione, Milan

1994 - *Lillian Bassman*, Jackson Fine Art, Atlanta

Hommage à Lillian Bassman, 5e festival International de la Photo de Mode, Carrousel du Louvre, Paris

1993 - Hamiltons Gallery, Londres

Lillian Bassman, Howard Greenberg Gallery, New York

1978 - *Lillian Bassman*, Staempfli Gallery, New York

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 - *North Light*, Edwynn Houk Gallery, New York

2025 - *Turning Heads : Style & Style Makers*, Edwynn Houk Gallery, New York ; Holden Luntz Gallery, Palm Beach, Florida

Nouvelle Vague, Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, Los Angeles

The Power of Photography : 19th-20th Century Original Master Prints, Fenimore Art Museum, New York

2024 - *In the studio*, Edwynn Houk Gallery, New York

Holiday Exhibition 2024, Jackson Fine Art, Atlanta

Her : The Great Women Photographers, Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, Los Angeles

Immersion, Yancey Richardson, New York

Motion, Bildhalle, Amsterdam

2023 - *Cornucopia*, Atlas Gallery, Londres

The Fashion Show, Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, Los Angeles

2022 - *Style: Photography of Life and Fashion*, Atlas Gallery, Londres

Winter Show, Edwynn Houk Gallery, New York

The power of Photography, Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, Los Angeles

2021 - *Modern Look: Photography and the American Magazine*, The Jewish Museum New York, New York

The Unseen, Fondazione Sozzani, Milan

The telling of Fashion: Trailblazers of Photography, Holden Luntz Gallery, Palm Beach, Florida

The New Woman Behind the Camera, Metropolitan Museum of Art, New York

The New Woman Behind the Camera, The National Gallery of Art, Washington

2020 - *The Gaze-Fantasy exhibition Challenge*, Staley-Wise Gallery, New York

Private Consignment Salon and Sale, Jackson Fine Art, Atlanta

Summer Show, Edwynn Houk Gallery, New York

30 years of Women, Jackson Fine Art, Atlanta

Dinner Date : Let us take you to Dinner, Atlas Gallery, Londres

2018 - *So beautiful*, In focus Galerie, Cologne

The Fashion Show, Peter Fetterman, Santa Monica Los Angeles

2017 - *Women seeing women (Staley-Wise and Magnum Photos)*, Staley-Wise Gallery, New York

Harper's Bazaar 150 : The First and last Word in Fashion, The Fashion and textile Museum, Londres

2015 - *Edition VI: Fim(ic)*, The Wapping Project, Londres

2014 - *The Fashion Show*, Weinstein Hammons Gallery, Minneapolis

The New York Times, Aperture Foundation, New York

Portraits of the 20th Century, Peter Fetterman Gallery, Los Angeles

2013 - *Vanity Fashion Photography from the F.C. Gundlach Collection*, NMK, National Museum, Cracovie

2012 - *Edition IV : Group Show*, The Wapping Project, Londres

2010 - *The Big Picture*, Staley-Wise Gallery, New York

BIBLIOGRAPHIE

Female View: Women Fashion Photographers from Modernity to the Digital Age, Barth Nadine, Frank Monika, Mählmann Antje-Britt, Shinkle Eugenie, Weis Diana, Lübeck, Germany, Hatje Cantz, 2022

Lillian Bassman : Lingerie, Lillian Bassman, Paul Himmel, New York, Abrams Books, 2012

Lillian Bassman & Paul Himmel : Die Erste Retrospektive, Taubhorn, Ingo & Brigitte Woischnik, Heidelberg, Germany, Kehrer Verlag, 2009

Lillian Bassman : Women, Deborah Solomon, New York, Abrams Books, 2009

Lillian Bassman, Lillian Bassman, New York, Bulfinch Press, 1997

RÉCOMPENSES

2004 - Lucie Award for Outstanding Achievement in Fashion Photography

1996 - Graphis/Agfa Lifetime Achievement Award and the Art Directors Club Award

Nudes : Positions of Nude Art Photography, Camera Work, Berlin

2009 - *Glitz & Crime : Photographs of Times Square*, Yancey Richardson, New York

2006 - *Selektion # 1 - Arbeiten in Schwarz/Weiß*, Galerie f5, 6, Munich

2005 - *Une touche de mystère - Triennale der Photographie*, Monika Mohr Galerie, Hambourg

1999 - *Les dames de Bazaar*, Rencontres de la photographie d'Arles, Armes

1997 - *The Fords. 50 Years In Fashion*, Staley-Wise Gallery, New York

1993 - *Vanités*, Palais de Tokyo, paris

1989 - *Shots of Style*, Victoria and Albert Museum, Londres



Lillian Bassman, *Accross the restaurant, Barbara Mullen, dress by Jacques Fath, Le Grand Véfour, Paris, Harper's Bazaar, 1949*



Sheila Metzner © Helmut Newton

Sheila Metzner

Sheila Metzner est une photographe américaine née en 1939 à Brooklyn, connue pour ses images de mode à l'esthétique élégante et picturale, qu'elle sublime grâce au procédé de tirage Fresson.

Après des études au Pratt Institute de New York, où elle obtient un diplôme en communication visuelle au début des années 1960, Sheila Metzner entame une carrière dans la publicité au sein de l'agence Doyle Dane Bernbach. Elle y devient en 1966 la première femme directrice artistique. Deux ans plus tard, elle épouse Jeffrey Metzner, également directeur artistique. Afin de concilier carrière et vie familiale, elle se tourne vers la photographie, encouragée notamment par son ami et mentor Aaron Rose.

Autodidacte, elle réalise ses premières images dans un cadre intime, photographiant son mari et ses enfants, influencée par la photographe du XIXe siècle Julia Margaret Cameron. Ce travail personnel donne lieu à sa première exposition, *Friends and Family*, présentée en 1978 à la galerie Daniel Wolf à New York. La même année, le conservateur John Szarkowski sélectionne l'une de ses photographies pour l'exposition *Mirrors and Windows: American Photography Since 1960* au Museum of Modern Art de New York, marquant un tournant décisif dans sa carrière. Cette reconnaissance institutionnelle contribue à asseoir sa réputation et ouvre la voie à de nombreuses collaborations avec la presse et le monde de la mode.

Sheila Metzner s'impose dans un univers largement dominé par les hommes en travaillant pour des magazines prestigieux comme *Vanity Fair*. Elle devient également la première femme à collaborer régulièrement avec *Vogue*, avec qui elle est liée de 1981 à 1989 par un contrat d'exclusivité. Soutenue par Alexander Liberman, directeur éditorial de Condé Nast, elle réalise des séries de mode à l'international. Elle collabore également avec de grandes maisons telles que Ralph Lauren, Valentino ou encore Fendi, tout en réalisant des portraits de personnalités comme David Lynch, Robert Mapplethorpe ou Isabella Rossellini.

Son style photographique s'inscrit dans une tradition pictorialiste héritée de photographes comme Alfred Stieglitz et Edward Steichen. Elle privilégie des images aux tonalités douces, souvent légèrement floues, qui évoquent la peinture et confèrent à ses œuvres une dimension intemporelle. Pour Sheila Metzner, la photographie relève d'une forme de magie : capturer une image, c'est lui donner une existence durable, presque immortelle. Cette vision poétique traverse

l'ensemble de son travail, dont les commandes commerciales qu'elle considère comme le prolongement naturel de sa démarche artistique.

COLLECTIONS

The Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis ; National Gallery of Art, Washington D.C., États-Unis ; International Center of Photography, New York, États-Unis ; J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis ; Brooklyn Museum, New York, États-Unis ; Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis ; Chrysler Museum, Norfolk, États-Unis ; Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis ; International Photography Hall of Fame

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 – Sheila Metzner, Staley-Wise Gallery, New York, États-Unis

2024 – *From life*, Izzy Gallery, Toronto, Canada

2023-2024 – *From life : Sheila Metzner*, Getty Center, Los Angeles, États-Unis

2023 – *Objects of Desire*, Petter Fetterman Gallery, Santa Monica, États-Unis

2022 – *Objets de désir*, La Galerie Rouge, Paris, France

2019 - The Lumiere Brothers Center for Photography, Moscou, Russie

2017 - Staley-Wise Gallery, New York, États-Unis

2010 - Conde Nast Building, New York, États-Unis

2009 - Galerjia Fotografija, Slovénie

2008 - School of Visual Arts Museum, New York, États-Unis

2002 - Marion Center for Photographic Arts, Santa Fe, États-Unis

2001 - Galerie Acte 2, Paris, France ; John Stevenson Gallery, New York, États-Unis ; Barry Singer Gallery, Petaluma, États-Unis

2000 - Paul Kopeikin Gallery, Los Angeles, États-Unis ; Stephen Cohen Gallery, Los Angeles, États-Unis ; Jane Corkin Gallery, Toronto, Canada ; Tibet House, New York, États-Unis ; Carla Sozzani, Milan, Italie ; Fahey/Klein Gallery, Los Angeles, États-Unis

1999 - Martin Wenstein Gallery, Minneapolis, États-Unis

1994 - Jackson Fine Art Gallery, Atlanta, États-Unis

1993 - Houk Gallery, Chicago, États-Unis

1992 - James Danziger Gallery, New York, États-Unis ; Daimaru Gallery, Tokyo, Japon ; Jane Corkin Gallery, Toronto, Canada

1991 - International Center of Photography, New York, États-Unis

1990 - Rochester Institute of Technology, Rochester, États-Unis

1988 - P.P.S. Gallery, Hambourg, Allemagne

1987 - Idee Gallery, Tokyo, Japon ; Robert Koch Gallery, San Francisco, États-Unis ; Robert Klein Gallery, Boston, États-Unis

1986 - Daniel Wolf Inc., New York, États-Unis

1983 - Clarence Kennedy Gallery, Polaroid Corporation, Cambridge, États-Unis

1981 - Nikon Foto Galerie, Zurich, Suisse

1980 - Daniel Wolf Inc., New York, États-Unis

1978 - Daniel Wolf Inc., New York, États-Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020-2021 - *America 1970s/80s*, Helmut Newton Foundation, Berlin, Allemagne

2018 - *Icons of Style: A Century of Fashion Photography, 1911-2011*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis

2017 - *Women Seeing Women: An Exhibition Celebrating Women in Photography*, Staley-Wise Gallery and Magnum Photos, New York, États-Unis

2016 - *Vogue 100, Century of Style*, National Portrait Gallery, Londres, Royaume-Uni ; *Borrowed Light: Selections From The Jack Shear Collection*, Tang Museum, Skidmore College, Saragota Springs, États-Unis

2015 - *Vogue Like a Painting*, Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne

2011 - *Art Deco Fashion and Design in the Jazz Age*, Cincinnati Art Museum, Cincinnati, États-Unis

2003 - *In Their Mother's Eyes*, Art Center of Plano, Plano, États-Unis

1997 - *Fashion Photography*, International Center of Photography, New York, États-Unis

1996 - *Les Trois Grandes Égyptiennes*, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique

1995 - *A Special Way of Seeing*, Fashion Institute of Technology, New York, États-Unis

1993-1994 - *American Made: The New Still Life*, Isetan Museum, Tokyo, Japon ; Japan Hokkaido County Museum, Obihiro, Japon ; Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni ; Northern Illinois University Gallery, Chicago, États-Unis

1992-1993 - *Flora Photographica*, South Bank Centre/Arts Council Collection/Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni ; Royal Botanic Garden, Édimbourg, Royaume-Uni ; Manchester City Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni ; Mead Gallery, Coventry, Royaume-Uni

1992 - *Photographs from 100 Years of Vogue*, New York Public Library, New York, États-Unis

1990 - *The Indomitable Spirit, Photographers and Friends United Against AIDS*, International Center of Photography, New York, États-Unis

1989 - *The Modernist Still Life - Photographed*, University of Missouri, St. Louis, États-Unis

1988 - National Portrait Gallery, Washington D.C., États-Unis

1987 - *Legacy of Light*, International Center of Photography, New York, États-Unis

1986 - *Public Exposure, Private Visions*, The Photographic Resource Center, Boston, États-Unis ; *Public/Private*, Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, États-Unis ; *Midtown Review*, International Center of Photography, New York, États-Unis

1985 - *Fresson Photographs : A Unity of Visions*, New York, États-Unis

1983 - *20th Century Photographs from the Museum of Modern Art*, Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon

1982 - *Color as Form*, George Eastman House, Rochester, États-Unis ; *Counterparts: Color and Emotion in Photographs*, Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

1981 - *Contemporary Color Photography*, The Chrysler Museum, Norfolk, États-Unis

1978 - *Mirrors and Windows: American Photography Since 1960*, Museum of Modern Art, New York, États-Unis

BIBLIOGRAPHIE

From Life, Sheila Metzner, New York, Rizzoli, 2017

Fashion, Sheila Metzner, Steve Albahari Editor, 21st Editions, 2015

The Bridge, Sheila Metzner, Steve Albahari Editor, 21st Editions, 2007

New-York, Sheila Metzner, Steve Albahari Editor, 21st Editions, 2001

Ralph Lauren, Sheila Metzner: Form and Fashion, Santa Fe, Arena Editions, 2001

Inherit the Earth, Sheila Metzner, Boston, Little, Brown & Company, 2000

Color, Sheila Metzner, Altadena, Twin Palms Publisher, 1991

Objects of Desire, Sheila Metzner, New York, Clarkson N. Potter, 1986

RÉCOMPENSES

2025 - Hall of Fame Honoree

New York Times Magazine

2008 - Honored stars of design Award

13th edition bronze award

1999 - Pratt Institute Herschel Levit Award

Photojournalism, photo illustration, the New York Times

1997 - Art Directors Club Hall of Fame

Certificate of design excellence

1991-1992 NY Society of Newspaper Design

1992 - Print's regional design annual

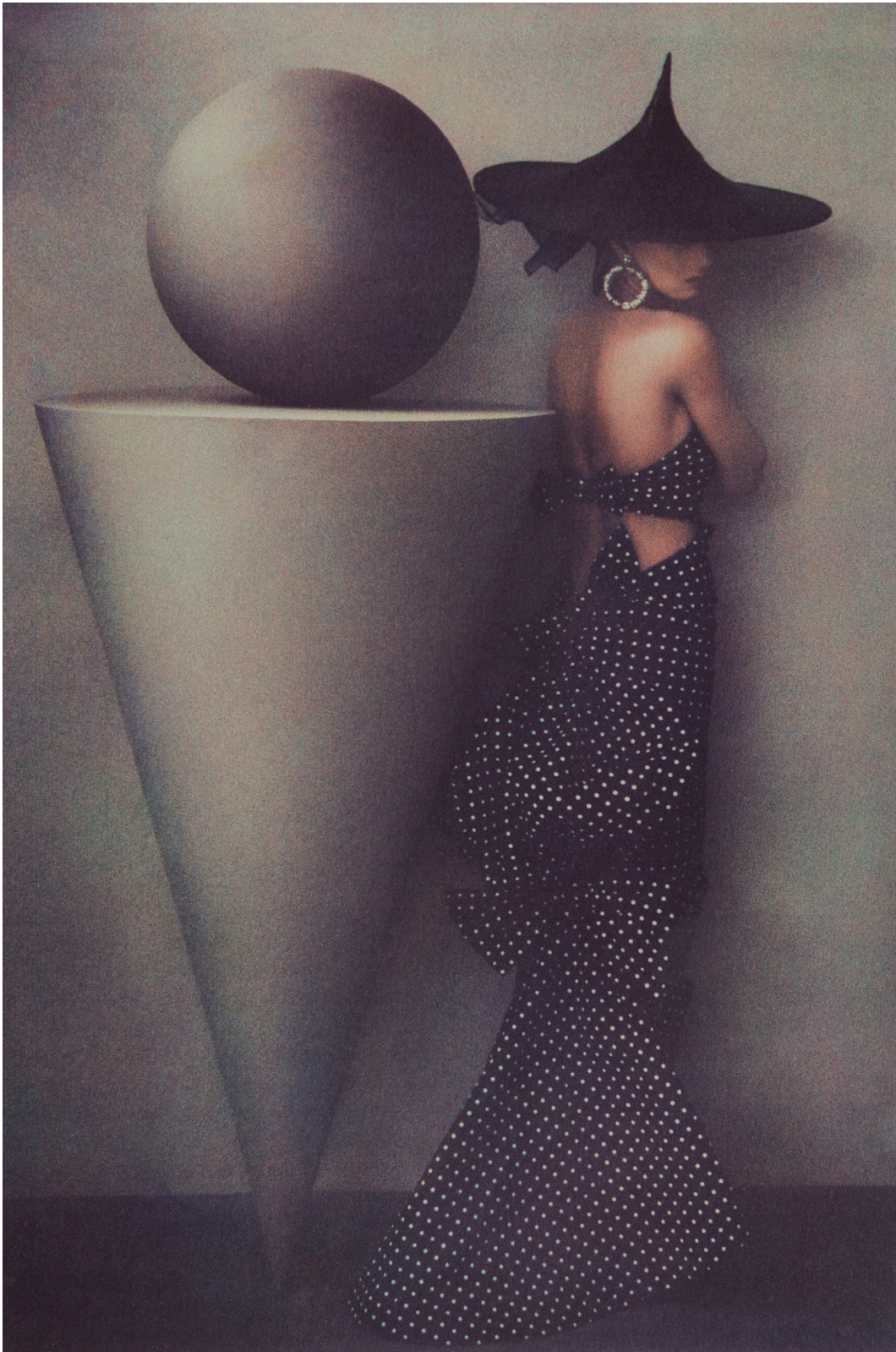
1989 - Nights of stars honoree

1989- Best print advertising campaign award

1987 - Best Print Advertising Campaign
Award from the Fragrance Foundation

1987 - American Society of Magazine
Photographers Ansel Adams Award for Book
Photography for Objects of Desire

1987 - International Center of Photography
Infinity Award



Sheila Metzner, *Uma, Patou dress*, 1986

LA GALERIE ROUGE

3 rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris

Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Directrice : Agathe Cancellieri

contact@lagalerierouge.paris

01 42 77 38 24

www.lagalerierouge.paris

Tous droits réservés

Lillian Bassman : © Estate of Lillian Bassman

Sheila Metzner : © Sheila Metzner / Courtesy La Galerie Rouge