

# AGREEMENT

11 January - 8 February 2025

*Agreement* gaat om een akkoord tussen kunstenaars, niet als schriftelijke overeenkomst, maar eerder als een gedeeld begrip. De titel verwijst in eerste instantie naar een reeks werken van **Anne Van Boxelaere** en vormde de aanleiding om andere kunstenaars uit te nodigen.

De tentoonstelling *Agreement* verkent de dynamiek tussen kunstenaar en toeschouwer, tussen beeld en interpretatie, en tussen de vele stemmen die samen een groter verhaal vormen. Het is de weg naar de spanningen en schoonheid die ontstaan in het streven naar verbinding – niet door simplificatie, maar door het omarmen van complexiteit.

De tentoonstelling brengt een diverse groep kunstenaars samen die elk op hun eigen manier de gelaagdheid van beeld en interpretatie aftasten. De deelnemende kunstenaars—**Johan De Wilde, Vincent Geyskens, Olivier Goethals, Amélie Scotta, Kato Six, Anne Van Boxelaere** en **Philine Vanrafelghem**—nodigen de toeschouwer uit in een ruimte waar spanning en samenhang elkaar ontmoeten.

Het werk van **Anne Van Boxelaere** ademt iets uit van het klassieke modernistische bildungsideaal dat de complexe (persoonlijke) realiteit als uitgangspunt neemt voor beeldconstructie. Montage van beelden is hierbij een veelgebruikte techniek, als een noodzakelijkheid van de moderne mens om vat te krijgen op het verlies aan controle en emotioneel contact met de 'wereld van de dingen', veroorzaakt door de steeds sneller toenemende instrumentalisering en administrering.

Volgens **Vincent Geyskens** gedraagt de schilderkunst zich als een zombie: een rusteloze ziel uit het verleden die zijn aanwezigheid niet kan verantwoorden. Het zijn niet toevallig ook kernelementen van de schilderkunst, namelijk het materiële en het lichamelijke, die vandaag worden onderdrukt. Geyskens wil met zijn schilderijen en collages onze blik – gegijzeld door vooroordelen en beeldstrategieën – als het ware bevrijden. Fragmenten blote huid, spatten verf, geschilderde houtnerven, een flits van een naakte vrouw of gemorste melk zijn niet meer tot één logisch beeld te herleiden, maar klitten samen tot een onmiddellijke plastische beleving.

**Amélie Scotta's** is geïnspireerd door verhalen die verband houden met de specifieke stedelijke omgeving waarin ze zich bevindt, waarbij de grenzen tussen realiteit en fictie vaak vervagen. Ze roept een omgeving op vol tegenstrijdigheden en ongelijkheden, zonder daarbij een zekere poëzie te verliezen. Ze houdt van tekenen vanwege de bescheiden aard ervan in termen van middelen, die vooral discipline en tijd vergen: tijd die ze zichzelf gunt en die een manier is om deze hedendaagse razernij te benaderen met perspectief, geduld en nederigheid.

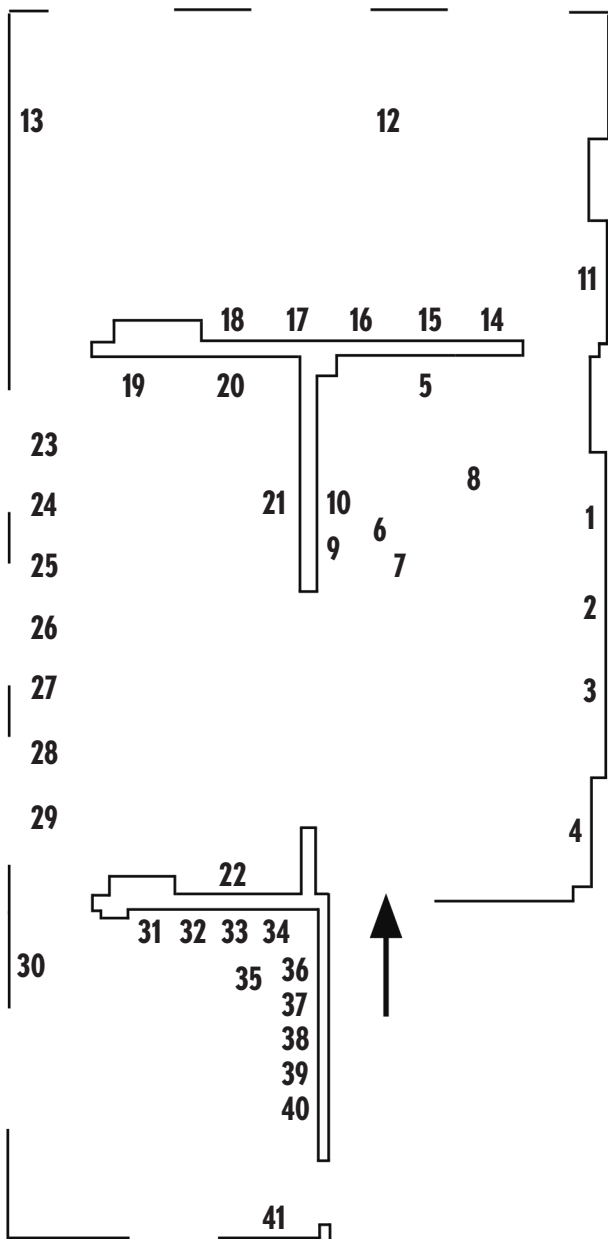
Het werk van **Kato Six** balanceert tussen abstracte en figuratieve kunst. Ze werkt rond verschillende thema's die ze uitwerkt in series of ensembles. Architectuur, design, huiselijkheid en gebruiksvoorwerpen fungeren als belangrijke referenties. Van daaruit gebruikt ze herkenbare en alledaagse materialen zoals MDF, steen, plastic of textiel. Six wil bepaalde affiniteiten in vraag stellen en de kijker vanuit een ander perspectief naar bekende objecten of beelden laten kijken. Als kijker voel je je verbonden met het object of beeld, maar de eigenlijke betekenis of functie is niet meer van toepassing.

**Philine Vanrafelghem** onderzoekt de relatie tussen textiel en architectuur. Horizontale en verticale patronen in Vanrafelghem's werk verwijzen naar stof, weefsel, ramen, stenen gevels en gordijnen. De patronen verschuiven op een subtiele manier, het resultaat van een grondig proces van schetsen op calqueerpapier. Verschillende kaarten en patronen worden over elkaar heen gelegd. Op deze manier vloeien textiel en architectuur samen en lopen ze in elkaar over, waardoor een eigen vocabulaire ontstaat. Dit vocabulaire wordt door de kunstenaar gebruikt om de grenzen van representatie te verkennen en in vraag te stellen.

**Olivier Goethals** werkt tegelijkertijd als architect en beeldend kunstenaar. Binnen zijn uitgebreide praktijk onderzoekt hij de ingewikkelde verbinding tussen ruimte en bewustzijn. Zijn spontane en levendige tekeningen worden eerder geleid door intuïtie dan door bewuste keuzes. Goethals heeft veel en gevarieerde activiteiten - van het schrijven van gedichten en het ontwerpen van scenografieën tot het programmeren van gifs, het geven van lezingen, het boetseren van objecten en het vullen van notitieboeken. Goethals houdt het graag positief en eenvoudig, juist met de bedoeling om de complexiteit van de dingen te behouden en te vieren.

**Johan De Wilde** zijn minutieuze, arbeidsintensieve stijl van potloodtekeningen staat haaks op ons snelle levensritme en de vluchtigheid van onze oververzadigde digitale beeldcultuur. De Wildes tekeningen zijn opgebouwd als schilderijen: laag na laag. Ze bestaan uit horizontale en verticale lijnen waartussen de suggestie van vormen of gedaantes zitten verweven. Met grafiet en kleurpotloden tekent de kunstenaar voornamelijk op archiefkarton. Het oeuvre van De Wilde is nooit eenduidig. Zijn beelden triggeren veeleer ons associatievermogen dan dat ze welomlijnde betekenissen opdringen.

Samen vormt deze groep kunstenaars een caleidoscopisch beeld van wat *Agreement* kan betekenen. Het akkoord is hier geen vaste uitkomst, maar een voortdurend proces, een beweging tussen perspectieven die elkaar uitdagen, versterken, en verrijken. De tentoonstelling laat misschien wel zien dat in het streven naar verbinding de grootste kracht ligt in het omarmen van wat ongrijpbaar blijft.



1. Anne Van Boxelaere- Agreement #6, 2025
2. Anne Van Boxelaere- Agreement #7, 2025
3. Anne Van Boxelaere- Agreement #8, 2025
4. Johan De Wilde- History 496- Pi- Val der engelen 23 , 2023
5. Kato Six- Wandering Paths (fabric), 2024
6. Kato Six- Purple Earth Marker, 2024
7. Kato Six- Blue Earth Marker, 2024
8. Kato Six- Green Earth Marker, 2024
9. Kato Six- Waulking Rhythm Drawing 01, 2024
10. Kato Six- Wandering Paths (print), 2024
11. Philine Vanrafelghem- studie voor wand gewand mauer IV (nr 2), 2023
12. Amélie Scotta- Series of drawings, spools, rolls..., 2021- 2024
13. Amélie Scotta- Curtain Wall, 2022
14. Olivier Goethals- Happy Harvest (3), 2022- 2024
15. Olivier Goethals- Happy Harvest (4), 2022- 2024
16. Olivier Goethals- Happy Harvest (1), 2022- 2024
17. Olivier Goethals- Happy Harvest (6), 2022- 2024
18. Olivier Goethals- Happy Harvest (2), 2022- 2024
19. Philine Vanrafelghem- studie voor wand gewand mauer III (nr 5) , 2023
20. Philine Vanrafelghem- wand gewand mauer V, 2023
21. Vincent Geyskens- Rawdoggin, 2024
22. Vincent Geyskens- A contre-coeur III, 2023
23. Olivier Goethals- Totemtalk (1), 2024
24. Olivier Goethals- Totemtalk (5), 2024
25. Olivier Goethals- Totemtalk (7), 2024
26. Olivier Goethals- Totemtalk (2), 2024
27. Olivier Goethals- Totemtalk (3), 2024
28. Olivier Goethals- Totemtalk (4), 2024
29. Olivier Goethals- Totemtalk (6), 2024
30. Johan De Wilde- History 529- Absurdismus 1, 2024
31. Johan De Wilde- History 530- Absurdismus 2, 2024
32. Johan De Wilde- History 531- Absurdismus 3, 2024
33. Johan De Wilde- History 532- Absurdismus 4, 2024
34. Johan De Wilde- History 543- Absurdismus 5, 2024
35. Johan De Wilde- History 500- Alles wat geweest zal zijn- Tout ce qui aura été 0012, 2023
41. Johan De Wilde- History 544- Absurdismus 6, 2024
37. Johan De Wilde- History 545- Absurdismus 7, 2024
38. Johan De Wilde- History 547- Absurdismus 8, 2024
39. Johan De Wilde- History 504- Greed, 2023
40. Johan De Wilde- History 291- Requiem, 2017
41. Johan De Wilde- History 548- The Long Goodbye, 2016-2025
41. Anne Van Boxelaere- Agreement #5, 2021

### Info & Prijzen

