

EDUARDO SECCI

Comunicato Stampa

Daniel Crews-Chubb e Kevin Francis Gray

A cura di Pier Paolo Pancotto

Milano, dall'1 aprile al 20 maggio 2022

Inaugurazione | venerdì, 1 aprile, 16.00 - 21.00

Apertura straordinaria | sabato, 2 aprile, 10.00 - 13.30 / 14.30 - 19.00

Orario della mostra | lunedì - venerdì, 10.00 - 13.30 / 14.30 - 19.00

La galleria **Eduardo Secci** è lieta di presentare la bipersonale “**Daniel Crews-Chubb e Kevin Francis Gray**”, a cura di **Pier Paolo Pancotto**, negli spazi espositivi di **Milano** (via Bernardino Zenale 3), **dall'1 aprile al 20 maggio 2022**. La mostra inaugura in concomitanza della fiera d'arte **miart** (dall'1 al 3 aprile 2022), a cui Eduardo Secci partecipa dedicando lo stand proprio ai due artisti.

La poetica di **Daniel Crews-Chubb** scaturisce dalla reiterazione di motivi figurativi che diventano strumento di indagine dell'atto stesso del dipingere. I suoi soggetti - ampiamente ispirati da raffigurazioni di diverse culture appartenenti a varie epoche -, si contraddistinguono per le pose avvolgenti e possono alludere a più riferimenti, che spaziano dalle antiche sculture di divinità, alle *action figure* con cui giocava da bambino fino ad espressioni del contemporaneo. L'artista interviene per numerosi strati su tele ruvide, grattando e utilizzando olio, acrilico, pittura spray, sabbia, carboncino e pastello. La superficie, definita da un lungo processo di stratificazioni, è per lui importante quanto l'immagine rappresentata.

Nell'esplorare la figura umana, **Kevin Francis Gray** si concentra invece sulla dimensione tattile del marmo trasmettendo un senso di delicatezza nell'abilità di plasmarlo, che rivela la volontà di sollecitare riflessioni intime. Scolpendo membra velate e volti dai tratti enfatizzati, agisce in uno spazio liminale tra astrazione e figurazione, movimento e stasi. Il suo vasto immaginario attinge ad una personale eredità culturale, unita a richiami letterari e filosofici.

L'occasione pone in dialogo le opere pittoriche di Daniel Crews-Chubb e scultoree di Kevin Francis Gray, caratterizzate da un vocabolario visivo comune che unisce il figurativo e l'astratto. Attraverso tecniche diverse, i lavori del pittore inglese e dello scultore irlandese sviscerano la materia stimolando forti introspezioni psicologiche. L'osservatore viene così incoraggiato a contemplarli intensamente e ad immergersi nei loro volumi, incavi e dettagli, lasciandosi trasportare in un vorticoso percorso di miti, apparizioni che si palesano per poi scomparire, colori ed elaborate texture.

Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze

+39 055 661356
firenze@eduardosecci.com

Via Bernardino Zenale 3
20123 Milano

+39 02 38248 728
milano@eduardosecci.com

eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

Pier Paolo Pancotto è curatore del programma espositivo Art Club di Villa Medici - Accademia di Francia a Roma.

Daniel Crews-Chubb (1984, Northampton, Inghilterra) vive e lavora a Londra. Si è formato al Chelsea College of Art and Design (2009) a Londra, dove successivamente ha studiato pittura alla Turps Art School (2013). I lavori dell'artista sono stati presentati in musei e gallerie, come Timothy Taylor Gallery (Londra, New York), Roberts Projects (Los Angeles), Choi & Lager Gallery (Seoul), Powerlong Museum (Shanghai), Hastings Contemporary (Hastings). Nel 2021, l'English Heritage gli ha commissionato la mostra personale "The Consequences of Play" al Wellington Arch a Londra. Nel 2022 esporrà all'Ashmolean Museum ad Oxford. Le sue opere sono incluse in prestigiose collezioni, tra cui quelle del Denver Art Museum, The Long Museum (Shanghai) e Hall Art Foundation (New York).

Kevin Francis Gray (1972, Armagh, Irlanda del Nord) vive e lavora tra Londra e Pietrasanta. L'artista affronta, attraverso la scultura, le complesse relazioni tra astrazione, figurazione e ritratto. La sua ricerca investiga il confine tra la società contemporanea e l'antichità, riverberando l'estetica del neoclassicismo. Si è formato al National College of Art and Design di Dublino (1995) e alla School of the Art Institute of Chicago (1996), per poi proseguire con il Master Fine Art al Goldsmiths College di Londra (1999). Le sue opere sono state esposte in Inghilterra alla Royal Academy (Londra) e al Sudeley Castle (Winchcombe, Gloucestershire), in Irlanda al Crawford Art Centre (Cork), al Dublin Castle (Dublino) e alla Castletown House (Celbridge), in Italia al Museo Stefano Bardini (Firenze) e al Palazzo delle Arti Napoli (Napoli), in Francia al MAC VAL - Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne (Parigi), al Musée d'art moderne de Saint-Étienne métropole (Saint-Priest-en-Jarez) e alla Villa Santo Sospir (Saint-Jean-Cap-Ferrat), nei Paesi Bassi al Nieuw Dakota (Amsterdam), in Spagna all'Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz), in Israele al Tel Aviv Museum of Art (Tel Aviv) e in Canada al Musée national des beaux-arts du Québec (Québec).

Contatti Stampa

exhibitions@eduardosecci.com | (+39) 02 38248728
The Knack Studio | tamara@theknackstudio.com | (+39) 347 07129

*Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze*

+39 055 661356
firenze@eduardosecci.com

*Via Bernardino Zenale 3
20123 Milano*

+39 02 38248 728
milano@eduardosecci.com

eduardosecci.com