

Comunicato Stampa

Beneath the Surface | A cura di Daniele Capra

Preview | 7 Settembre 2018 _ ore 18:00

Date | 8 Settembre – 13 Ottobre / 2018

Orari mostra | Lunedì – Sabato / 10:00 – 13:30 & 14:30 – 19:00

La Galleria Eduardo Secci è lieta di ospitare la mostra bipersonale di Pedro Matos e Konrad Wyrebek dal titolo *Beneath the Surface*, curata da Daniele Capra. La mostra raccoglie una serie di opere su tela di media e grande dimensione, realizzate dagli artisti nell'ultimo anno.

Beneath the Surface affronta le problematiche relative all'immagine, dalla sua nascita alla sua riconoscibilità, fino alle dinamiche di trasmissione e concreto radicamento in un supporto. In particolare le opere dei due autori indagano, attraverso la pittura, le possibilità espressive che nascono dalle interazioni implicate dai contesti ambientali e dai media. In tale processo diventa centrale lo sguardo e la casualità dello stimolo e delle interazioni, in cui non siamo portati a cogliere le differenze tra registro alto e basso, tra personale ed universale, tra contenuto intellegibile e forma ermetica. Le opere della mostra documentano come l'opera – essa stessa un'immagine – sia la forma finale e distillata delle infinite possibilità che si manifestano in un processo continuo di selezione, scarto e metamorfosi.

Le opere di Pedro Matos riportano su tela degli ingrandimenti di incisioni rinvenute casualmente su muri, porte di legno, banchi di scuola o alberi. Sono segni, spesso al limite del comprensibile, che siamo abituati a vedere ed istantaneamente a dimenticare, poiché caratterizzati dall'assenza di una grammatica visiva e di reali contenuti di interesse: sono cioè scarto, reliquia di un passaggio di qualcuno prima di noi. Matos riporta questi *cluster* visivi sulla superficie, impiegando tali segni per fare una pittura apparentemente senza alcun soggetto né sintassi, caratterizzata da un senso di sospensione metafisico.

I lavori di Konrad Wyrebek nascono dall'interesse dell'artista verso l'errore che accade nella trasmissione delle immagini elettroniche e negli algoritmi necessari per comprimerle. L'artista preleva dei fotogrammi che, all'interno del flusso visivo, presentano dei difetti, e successivamente li elabora trasformandoli essi stessi in soggetto. Ma è un soggetto concettuale, che si stratifica sulla tela nella forma geometrica dell'astrazione, in cui sono riconoscibili matrici, porzioni reiterate di colori e pixel. L'immagine finale depositata sulla superficie è così frutto di un lento processo di stratificazione pittorica in parte casuale e in parte condotto dall'artista, in cui lo spettatore è spinto a guardare, interrogarsi, perdersi.

~~EDUARDO~~

~~SECCI~~

Pedro Matos è nato a Santarém nel 1989. Matos è noto come uno dei nomi più promettenti dell'arte contemporanea portoghese. Ha studiato alla Faculdade de Belas Artes-da Universidade di Lisbona (2008), Ar.Co – al Centro de Arte e Visual Comunicação a Lisbona (2009), e al Central Saint Martins College of Art - University of the Arts di Londra. Dal 2010, ha esposto i suoi lavori in mostre personali e collettive in gallerie e istituzioni di tutto il mondo, come Eduardo Secci Contemporary, Florence (2017 and 2016); Museu do Côa (2015), Underdogs Gallery, Lisbon (2016 and 2015); Bid Project Gallery (2015); Miguel Justino Contemporary Art (2015), Martha Otero Gallery (2013); National Army Museum (2013); White Walls Gallery, San Francisco (2011); The Gross-Michael Foundation (Dallas).

Konrad Wyrebek nato in Repubblica Ceca nel 1983, vive e lavora a Londra. Tra le varie mostre a cui ha partecipato ricordiamo: Politics of Pink, Londra (2018); Slippage al Post Institute, Londra (2018); Art Brussel e Art Dubai (2018); Come connettere la cultura umana con madre natura?, Rotterdam (2018). Altre mostre recenti includono un Im / materiale: Pittura nell'era digitale, Londra (2017); "Alla ricerca della magia e dell'immagine distorta che cade dal tuo iCloud", Londra (2017); nello stesso anno ha partecipato ad Art Brussels, Bruxelles, alla Dallas Art Fair, a Dallas e alla Untitled Art Fair, Miami. TBD alla Clemens Gunzer Gallery, Zurigo (2016); Art Brussels alla Ron Mandos Gallery, Bruxelles (2016); 2 ° C above acCLI-M8 X, solo DataError mostra i cambiamenti climatici / Riscaldamento globale, a cura di Domenico de Chirico presso Ron Mandos Gallery, Amsterdam (2016); IMAGINE, Brand New Gallery, Milano (2016); Zero Zero alla Annka Kultys Gallery, Londra (2016); LOUPS al Museum Cognacq-Jay, Parigi (2016); Dallas Art Fair, Dallas (2015); The C Art Collection, una mostra collettiva a Milano (2015); Il Tutto è Oltre alla Somma delle Parti, Londra (2015); Art15, Londra (2015); Friezewk, Londra (2015); Link, Parigi (2015); PUBLICPRIVATE, Armory Art Week, New York (2014); Painting in Relation, Solyanka Art Museum, Mosca (2014); Flesh Reality, Point Zero Project Space, Londra (2013); Question of Sport, Royal Academy e Museo di Arte Contemporanea, Collezione Clifford Chance, Londra (2012) e CutOut, Istituto Sotheby's, Londra (2011). Wyrebek è il destinatario del premio Sir John Cass Sculpture nel 2011, ottiene il premio John Burn Sponsorship e il premio Metropolitan Works Sponsorship, entrambi nel 2011.

Ufficio Stampa

Ottavia Sartini

press@eduardosecci.com

T. (+39) 055 661356

Si invita a partecipare alla conversazione con Eduardo Secci su:

Instagram (@eduardoseccicontemporary) **Twitter** (@EduardoSecci) **Facebook** (Eduardo Secci Contemporary) e attraverso gli **Hashtag** #PedroMatos #KonradWyrebek #BeneathTheSurface #EduardoSecci

Eduardo Secci Contemporary S.R.L. soc. unip.

Cap. Soc. IV. 10.000,00 €

C. F. P.IVA N. ISCR. REG. IMP. FI 06421100485

eduardoseccicontemporary@pec-societa.com

w w w . e d u a r d o s e c c i . c o m

Piazza Carlo Goldoni 2

50123 Firenze - IT

+39 055 661356

gallery@eduardosecci.com