

张云垚

张云垚（生于 1985 年），毕业于上海师范大学美术学院绘画专业，现居巴黎。张云垚以毛毡这一非传统艺术材料为媒介，积极探索传统素描的多样性，致力于拓宽传统素描的表现范式。在其艺术实践中，艺术家深入研究与艺术史、记忆、欲望、权力以及人类境况等复杂主题相关的议题。通过对这些深刻主题的探索，张云垚寻求突破文化与当代社会的禁忌，激发观众对作品所探讨议题的深度思考与共鸣。

其作品曾在第 12 届圣达菲当代艺术国际展（美国圣达菲，2025）、费奈耶博物馆（法国，2025 和 2021 年）、天目里美术馆（中国杭州，2025 年）、和美术馆（中国佛山，2024 年）、卡昂美术馆（法国卡昂，2023 年）、里昂当代艺术双年展（法国里昂，2022 年）、青岛市美术馆（青岛，2021 年）、Zeno X Gallery（安特卫普，2021 年）、瓦图艺术节（比利时瓦图，2021 年）、chi K11 美术馆（上海，2016 年）、中央美术学院美术馆（北京，2015 年）和上海当代艺术馆（上海，2013 年）等机构展出。他的近期重要个展包括“Sweetheart 甜心”（东画廊 & Artro，京都，2025 年）、“异化殿”（和美术馆，广东顺德，2024 年）、“异化殿”第二部分（东画廊，上海，2024 年）、“出神殿”（乔空间，上海，2019 年）、“皮肤 手势 身体”（东画廊，上海，2017 年）、“希冀之外，畏惧之外”（贝浩登，香港，2017 年）、“晚祷之后”（东画廊，上海，2015 年）、“触点”（01100001 画廊，北京，2013 年）、“醚境”（东画廊，上海，2013 年）和“悖论盒子”（东画廊，上海，2011 年）等。

其作品被多家公共及私人收藏机构收藏，包括：皮诺私人收藏（法国）；N.E.S.T 收藏（比利时）；Cloud Seven 弗雷德里克·德·戈德施密特收藏（比利时）；白兔收藏基金会（澳大利亚）；Yan Du 收藏、非对称艺术基金会（英国）；Kollitsch 收藏（奥地利）；CMS 收藏（法国）；德英基金会（中国）；李琳及天目里美术馆收藏（中国）；和美术馆收藏（中国）；萃舍云集当代艺术收藏中心（中国）；Lorin Gu, Recharge 基金会（美国）及乔志兵收藏（中国）等。

ZHANG Yunyao

ZHANG Yunyao (b. 1985) graduated from the Department of Oil Painting at Shanghai Normal University's Academy of Fine Arts and currently lives and works in Paris. The artist, utilizing felt as a non-traditional artistic medium, actively explores diverse possibilities within traditional sketching to broaden its paradigm. In his artistic practice, the artist delves deeply into complex themes related to art history, memory, desire, power, and the human condition. Through a profound exploration of these subjects, the artist seeks to transcend cultural and contemporary societal taboos, inspiring viewers to engage in thoughtful contemplation and resonance with the themes addressed in their artwork.

His works have been widely exhibited in institutions including the 12th SITE SANTA FE International (Santa Fe, US, 2025), Musée Fenaille (Rodez, France, 2025&2021), BY ART MATTERS (Hangzhou, China, 2025), HEM Art Museum (Foshan, China, 2024), Musée des beaux-arts de Caen (Caen, France, 2023), the 16th Edition of Lyon Biennale of Contemporary Art – “Manifesto of Fragility” (Lyon, 2022), MAM - Musée des Arts de la Marionnette (Lyon, France, 2022), MAC Lyon (Lyon, France, 2022), Qingdao Art Museum (Qingdao, 2021), Zeno X Gallery (Antwerp, 2021), Watou Arts Festival (Watou, Belgium, 2021), chi K11 art museum (Shanghai, 2016), CAFA Art Museum (Beijing, 2015), Museum of Contemporary Art Shanghai (Shanghai, 2013), etc. His featured solo exhibitions include “Sweetheart” (Don Gallery & Artro, Kyoto, 2025), “Palace of Alienation” (HEM Art Museum, Foshan, 2024), “Palace of Alienation” Part II (Don Gallery, Shanghai, 2024), “Extasy” (Qiao Space, Shanghai, 2019), “Skin Gesture Body” (Don Gallery, Shanghai, 2017), “Nec Spe, Nec Metu” (Perrotin, Hong Kong, 2017), “After Evensong” (Don Gallery, Shanghai, 2015), “Touch Point” (01100001 Gallery, Beijing, 2013), “Mirage” (Don Gallery, Shanghai, 2013) and “Paradbox” (Don Gallery, Shanghai, 2011), etc.

His works are held in several public and private collections, including: Pinault Collection (FR); N.E.S.T Art Collection (BE); Frédéric de Goldschmidt

Collection Cloud Seven (BE); White Rabbit Collection (AU); Yan Du Collection, Asymmetry Art Foundation (UK); Kollitsch Collection (AT); CMS Collection (FR); De Ying Foundation (CN); LI Lin and BY ART MATTERS Museum Collection (CN); HEM Art Museum Collection (CN); The Cloud Collection (CN); Lorin Gu, Recharge Foundation (USA); Private Collection of QIAO Zhibing (CN).