

王 宁德

王宁德 1972 年出生于中国辽宁省宽甸县，1995 年毕业于鲁迅美术学院摄影系，现工作并生活在北京。长期以来，王宁德的作品聚焦于摄影传统中构成机制的反思，深入探讨表达语言、材料技术等多重层面，质疑并拓展摄影作品的生成与接受机制。

他的近期个展包括“异轨：影像的否定式”（巴黎摄影博览会个人项目，东画廊展位，巴黎，2025 年）、“大洪水”（东画廊，上海，2024 年）、“破坏者”（沙甸咸水埠，温哥华，2024 年）、“无名”（丹麦奥胡斯美术馆，丹麦，2020 年）、“负光”影像上海，（上海展览中心，上海，2019 年）、“有形之光”（Bryce Wolkowitz 画廊，纽约，2018 年）、“无名”（福特·梅森文化艺术中心，旧金山，2017 年）、“有形之光”（派拉蒙电影制片厂，洛杉矶，2015 年）、“王宁德作品展”（巴黎-北京画廊，巴黎，2010 年）、“王宁德作品展”（红庐基金会，伦敦，2006 年）等。他的作品曾广泛展出于广东美术馆（中国广州，2026 年）、谢子龙影像艺术馆（中国长沙，2023 年）、澳大利亚白兔美术馆（悉尼，2023 年）、丹麦奥胡斯美术馆（奥胡斯，2020 年）、澳大利亚维多利亚国立美术馆（墨尔本，2019 年）、美国福特·梅森文化艺术中心（旧金山，2017 年）、德国 Städtische Galerie（德国比蒂格海姆-比辛根，2017 年）、德国国家摄影博物馆（柏林，2017 年）、德国莱比锡艺术馆（德国莱比锡，2016 年）、第九届达姆施塔特摄影节（德国达姆施塔特，2016 年）、弗柯望博物馆（德国埃森，2015 年）、亚历山大当代影像双年展（意大利亚历山大，2011 年），巴黎影像双年展（巴黎，2007 年）等海内外机构。

WANG Ningde

WANG Ningde, born in 1972 in Kuandian County, Liaoning Province, China. He graduated from the Department of Photography at Luxun Academy of Fine Arts in 1995 and currently lives and works in Beijing. For years, WANG Ningde's work has focused on reflecting on the systematic compositional mechanisms within the tradition of photography, questioning and expanding the generation and reception mechanisms of photographic works from multiple perspectives, including expressive language and material techniques.

His recent solo exhibitions include "Counter-Trajectories: The Negative Form of the Image" (Paris Photo 2025 Solo Project, Don Gallery Booth, Paris, 2025), "The Deluge" (Don Gallery, Shanghai, 2024), "The Saboteur" (Canton-sardine, Vancouver, 2024), "No Name" Galleri Image (ARoS Aarhus Art Museum, Aarhus, 2020), "Form of Light" (Bryce Wolkowitz Gallery, New York, 2018), "No Name, PHOTOFAIRS I San Francisco" (Fort Mason Festival Pavilion, San Francisco, 2017), "Form of Light" (Paramount Pictures Studios, Los Angeles, 2015), "Some Days" (Galerie Paris-Beijing, Paris, 2010), "The Photographs of WANG Ningde" (The Red Mansion Foundation, London, 2006), etc. WANG's work has also been widely shown at Guangdong Museum of Art (Guangzhou, China, 2026), Xie Zilong Photography Museum (Changsha, China, 2023), White Rabbit Gallery (Sydney, 2023), ARoS Aarhus Art Museum (Danmark, 2020), National Gallery of Victoria (Melbourne, 2019), Fort Mason Center for Arts & Culture (San Francisco, 2017), Städtische Galerie (Bietigheim-Bissingen, Germany, 2017), Museum für Fotografie (Berlin, 2017), Kunstkraftwerk Leipzig (Leipzig, Germany, 2016), Darmstädter Tage der Fotografie, (Darmstadt, Germany, 2016), Museum Folkwang (Essen, Germany, 2015), Alessandria Photo Biennale (Alessandria, Italy, 2011), Biennale Photoquai (Paris, 2007) and other institutions.