

CYNTHIA CORBETT GALLERY

SAERI SEO (b. Korea)



The 'Moon Jar' is a representative piece of Korean traditional pottery of the Joseon Dynasty that has contributed to elevating the reputation of Korean ceramics worldwide. Historically, the moon jar was associated only with male roles, as women were not allowed to produce or access the studio due to the belief that they brought bad luck. To overcome a childhood and adolescence coloured by this belief (and accompanying abuse), Sae Ri began destroying her works to reveal her trauma, incorporating shapes from Korean representative ceramics as her cultural background influenced her mental struggles. By detonating the beautiful pottery, she

stepped forward and started communicating with the world.

Sae Ri Seo studied ceramics for her BA at Seoul Women's University, and went on to complete a Masters in Ceramics and Makers at Cardiff Metropolitan University in 2022. Recent exhibitions and awards include: NAE Open 2023, New Art Exchange (2023), RBA Rising Stars Exhibition, The Royal Over-Seas League (2023), and nominated as a finalist for the BADA Art Award (2022).

Sae Ri Seo was selected for ***Homo Faber 2024: The Journey of Life*** and ***Homo Faber 2026: An Island of Light***, curated by Es Devlin, coinciding with the Venice Biennale and further establishing her presence on the international art scene. Sae Ri Seo made her debut at Collect with Cynthia Corbett Gallery in 2024 and at the prestigious British Art Fair in 2025. In addition she was presented for the first time at Art Miami during Art Miami Basel in 2025, marking another significant milestone in her artistic career.

Sae Ri Seo was the winner of the Young Masters Emerging Woman Artist Award in 2023.

CYNTHIA CORBETT GALLERY

SAERI SEO (née en Corée)



La « Moon Jar » (jarre de lune) est une pièce emblématique de la poterie traditionnelle coréenne de la dynastie Joseon, qui a contribué au rayonnement international de la céramique coréenne. Historiquement, sa fabrication était réservée aux hommes : les femmes n'avaient pas le droit de produire ces pièces ni d'entrer dans les ateliers, car elles étaient réputées porter malheur. Pour surmonter une enfance et une adolescence marquées par cette croyance et les mauvais traitements qui l'accompagnaient, SaeRi a commencé à détruire ses propres œuvres afin de donner forme à son traumatisme, intégrant des silhouettes issues de la céramique traditionnelle coréenne, reflet de

l'influence de son héritage culturel sur ses souffrances psychiques. En faisant exploser ces objets magnifiques, elle a franchi un cap et commencé à communiquer avec le monde.

SaeRi Seo a étudié la céramique à la Seoul Women's University, où elle a obtenu sa licence, puis a achevé en 2022 un master en Ceramics and Makers à la Cardiff Metropolitan University. Parmi ses expositions et distinctions récentes figurent NAE Open 2023, New Art Exchange (2023), RBA Rising Stars Exhibition, The Royal Over-Seas League (2023), ainsi qu'une sélection parmi les finalistes du BADA Art Award (2022).

SaeRi Seo a été sélectionnée pour **Homo Faber 2024: The Journey of Life** et **Homo Faber 2026: An Island of Light**, sous le commissariat de Es Devlin, en parallèle de la Biennale de Venise, renforçant ainsi sa présence sur la scène artistique internationale. SaeRi Seo a fait ses débuts à Collect avec la Cynthia Corbett Gallery en 2024, puis à la prestigieuse British Art Fair en 2025. Elle a également été présentée pour la première fois à Art Miami pendant Art Miami Basel en 2025, une nouvelle étape importante dans sa carrière artistique.

SaeRi Seo a remporté le Young Masters Emerging Woman Artist Award en 2023.