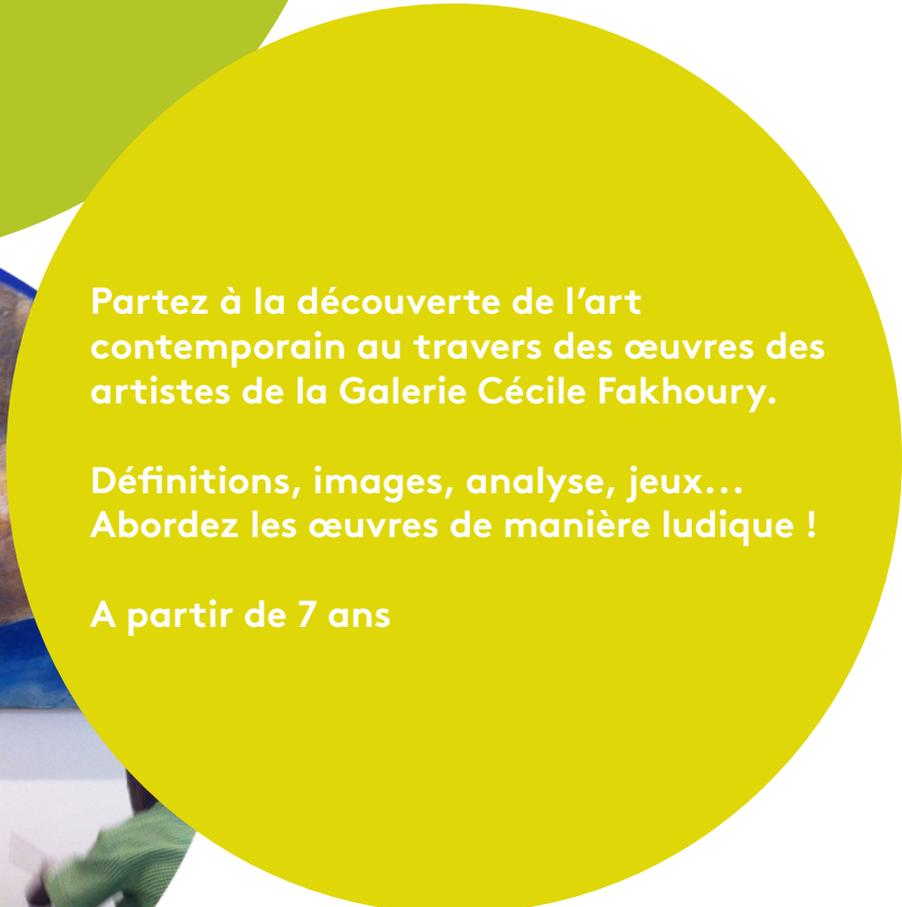




VIVE L'ART !



Partez à la découverte de l'art contemporain au travers des œuvres des artistes de la Galerie Cécile Fakhoury.

Définitions, images, analyse, jeux...
Abordez les œuvres de manière ludique !

A partir de 7 ans



À LA DÉCOUVERTE...

DES ARTS PLASTIQUES !

L'artiste choisit le moyen et le support par lequel il souhaite exprimer son idée. Il a ainsi le choix entre **plusieurs disciplines**, et peut même les mélanger entre elles, passer de l'une à l'autre. Ces disciplines sont regroupées au sein de ce que l'on appelle **les arts plastiques**. On y retrouve le **dessin**, la **peinture** ou la **sculpture** mais aussi des formes d'expression plus contemporaines comme la **photographie**, le **collage**, la **vidéo** ou la **performance**.

Le dessin

La peinture

La sculpture

Le collage

La photographie

La performance

Il existe un grand nombre de pratiques artistiques différentes. Il n'est pas toujours facile de s'y retrouver... Nous en avons donc sélectionné six.

Partons ensemble à la découverte de ces disciplines !

Pour terminer :
la photographie et le collage...

Mise au point au début du XIXe siècle, la **photographie** (ou **photo**) est une technique permettant d'obtenir rapidement une image fidèle de la réalité saisie : un objet, un paysage, une personne... La première photographie fût réalisée en 1825.



François-Xavier Gbré
Echangeur Mitterrand #2, Riviera 2, Cocody, Abidjan, 2013

Le savais-tu ? Le mot photographie est composé de deux mots aux origines grecques, **photo** qui signifie lumière, et **graphie** qui signifie dessin.

Originellement, la photographie veut donc dire : **dessiner la lumière !**

Aujourd'hui, la **photographie est présente partout**. Elle est beaucoup plus accessible qu'avant, et son accès est simplifié (appareil photo numérique, téléphones portables...)

On prend des photos pour garder un souvenir, pour partager des moments, garder la trace d'un paysage...

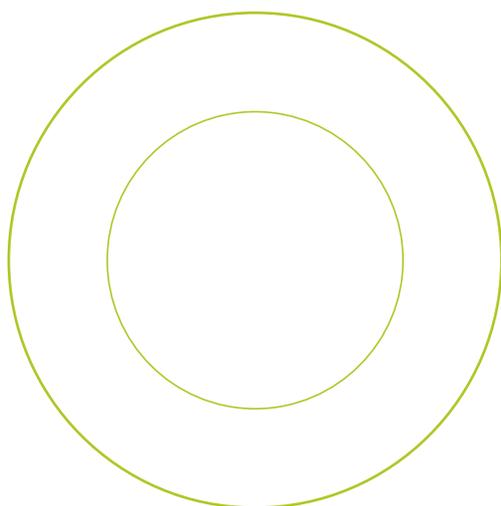
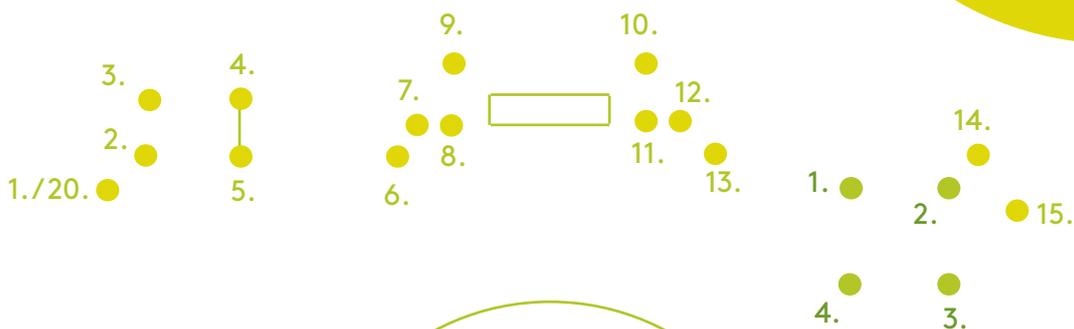
Néanmoins, si **tout le monde prend des photos aujourd'hui, tout le monde n'est pas pour autant photographe d'art !**

Dresse la liste des outils qui te permettent aujourd'hui de prendre des photos. Prends-tu beaucoup de photos ? Qu'est-ce qu'elles représentent pour toi ?



Il existe un vocabulaire spécifique qui concerne l'appareil photo en tant qu'objet, mais aussi la photographie elle-même, et qui permet de l'analyser.

Commençons par l'appareil photo. Sais-tu à quoi ça ressemble ? Relie les points du dessin ci-dessous en suivant l'ordre des numéros et vois ce qui apparaît !



19. ●
● 18.

● 16.
● 17.

Une fois le dessin terminé, place les mots suivants au bon endroit : l'objectif, le déclencheur, le viseur, le flash.

Le déclencheur

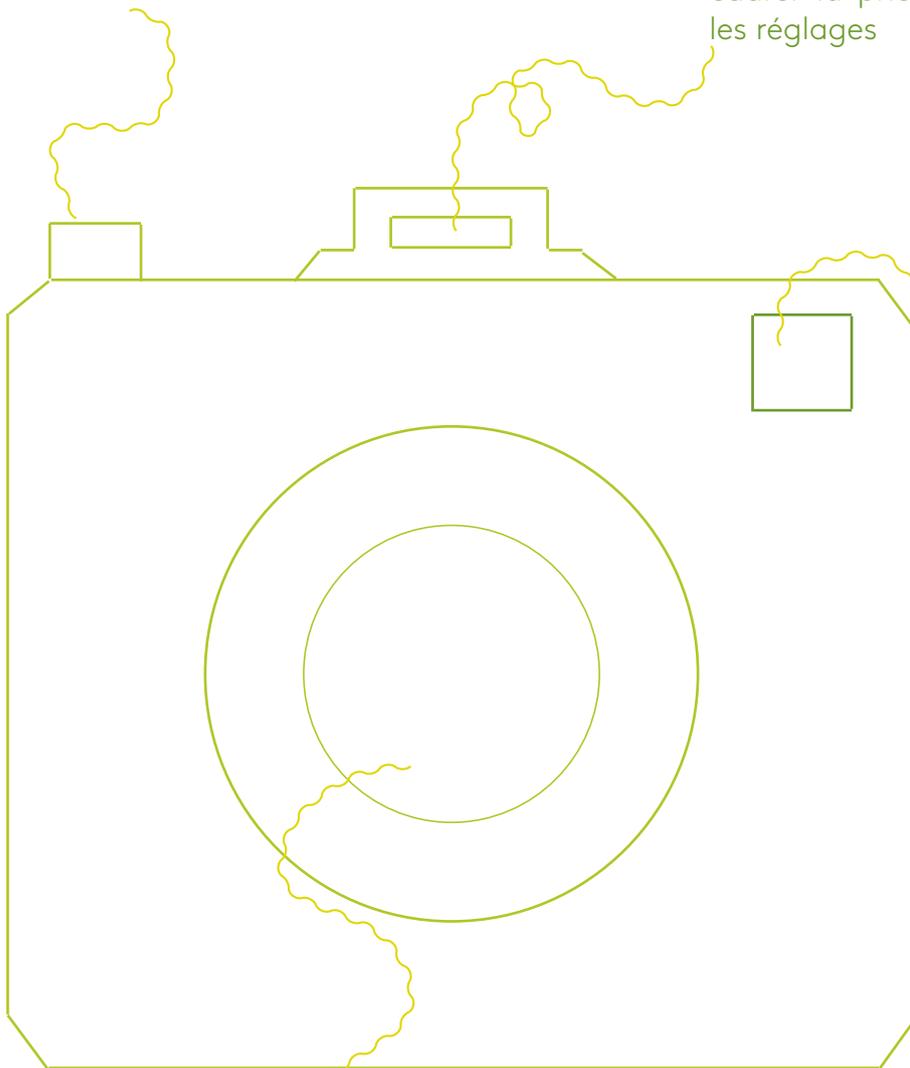
On appuie dessus pour prendre la photo

Le viseur

On y place l'œil pour bien cadrer la photo et effectuer les réglages

Le flash

C'est là d'où la lumière sort si on veut éclairer une scène trop sombre



L'objectif

C'est la partie la plus importante de l'appareil, qui concentre toute la technique qui consiste à fixer la photo, soit sur un support pour la photographie argentique, soit de manière numérique. Il en existe de plusieurs sortes, spécialisés par exemple pour la photographie de très près (la 'macro') ou la photographie de très loin (grand angle).

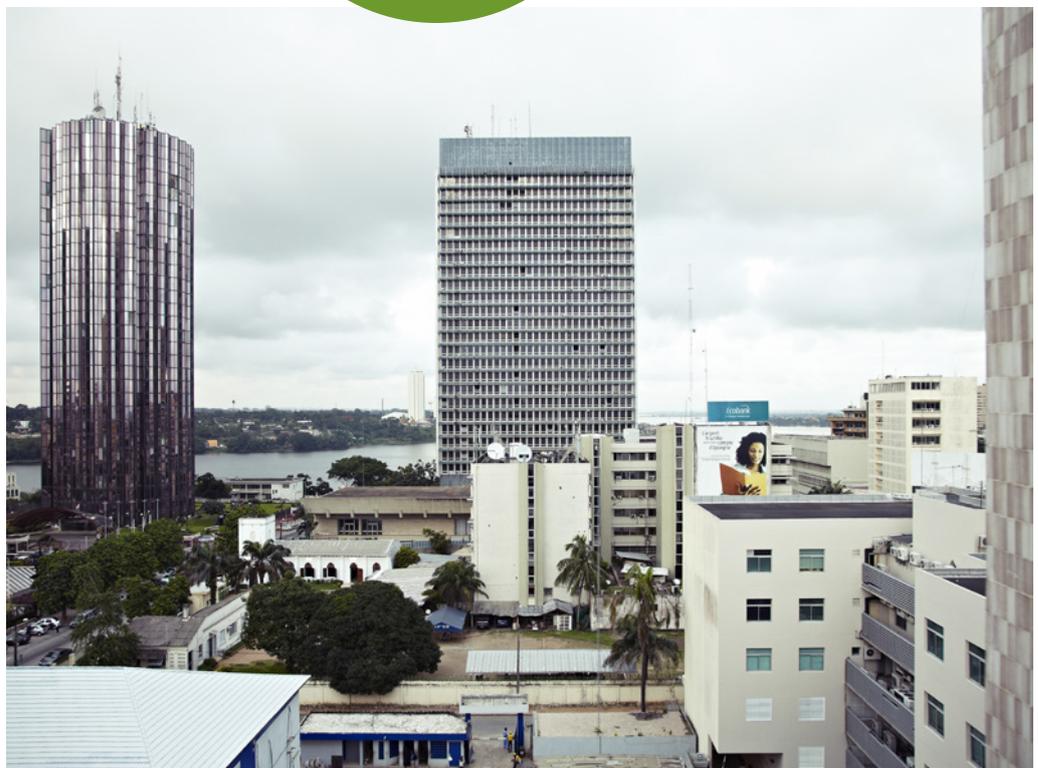
Au même endroit, dix photographes ne feront pas la même photo. Plein de critères entre compte, et plein de choix sont possibles. Explorons ensemble quelques caractéristiques principales d'une photographie

Il existe trois «champs» d'une photographie : le champ, le hors champ et le contre champ.

Le champ est ce qui est représenté sur la photographie

Le hors champ est ce qui n'est pas visible, car sur les côtés

Le contre-champ est ce qui se trouve derrière le photographe

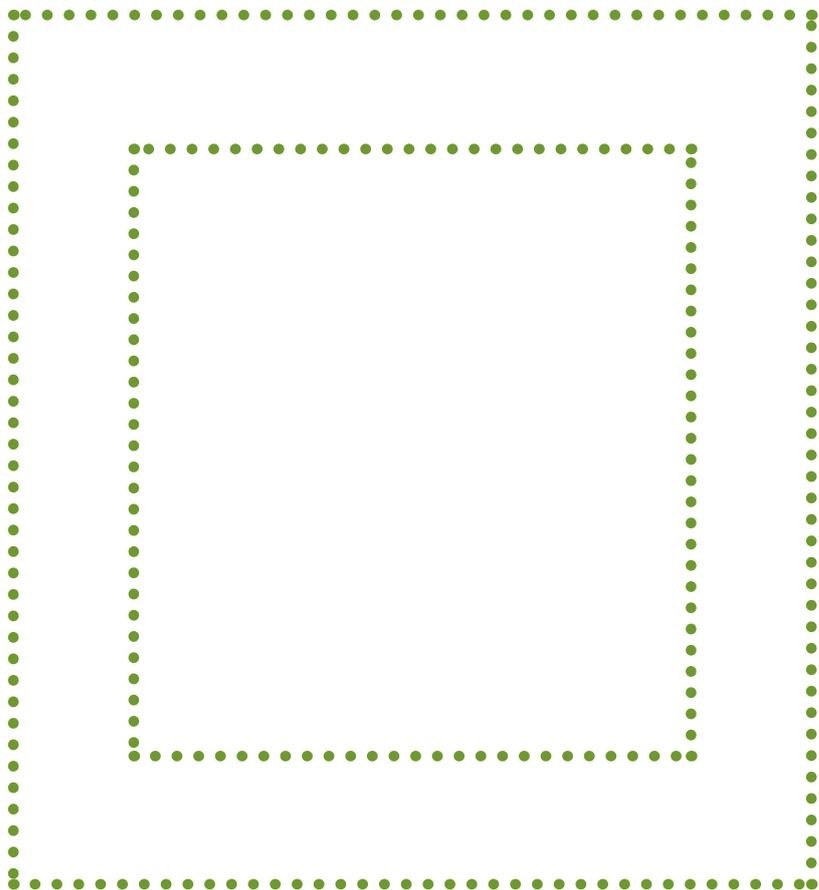


François-Xavier Gbré
Plateau #1, Abidjan, 2013

A toi de jouer ! Dessine le hors champ de cette photographie. Laisse ton imagination parler !

Le cadrage est un élément majeur de la photographie. Il correspond à la composition de l'image et à son contenu : ce qu'on choisit de faire apparaître, et de quelle manière dans l'espace de la photographie.

Pour commencer, tu peux t'entraîner à ressentir l'effet produit par différents cadrages au moyen de tes doigts mis en angle droit pour former un carré, d'un rouleau de papier toilette pour un cadre rond ou encore en découpant le patron ci-dessous et en regardant à travers.



En regardant à travers le cadre que tu as choisi, essaie d'observer différents plans : plan serré, plan large, plan moyen...

Une photographie est composée selon différents plans, qui se succèdent en profondeur dans l'espace. Elle peut également être composée selon un point de fuite, qui permet de visualiser la perspective et la troisième dimension des objets.

Sur cette photographie de François-Xavier Gbré, le premier plan est composé d'un plan d'eau lisse, dont la surface agit comme un miroir...



François-Xavier Gbré
Piscine #2, Université Félix Houphouët-Boigny, Riviera, Cocody, Abidjan, 2014

... au second plan se trouvent deux constructions, des gradins gris et bleus à gauche et un bâtiment jaune à droite...

... enfin, on trouve au troisième plan une partie d'un immeuble blanc et rouge brique, ainsi que le ciel, d'un gris pâle.

A toi de jouer !
Quels sont les éléments qui
composent le premier, le
second et le troisième plan
de cette photographie ?

Tu trouveras les réponses
au bas de la page.



François-Xavier Gbré
Cheval, Bamako, 2013

Au premier plan : de la terre, des cailloux et un plan d'eau
Au second plan : un cheval blanc accroché avec une longe, un buisson
Au troisième plan : une colline au loin, un ciel bleu pâle

Le cadrage peut également varier en fonction de l'angle choisi par le photographe pour se positionner par rapport à son sujet.

Il existe trois angles courant : la plongée, le plan normal et la contre-plongée

La plongée : vers le bas, le regard de l'observateur tombe

Plan normal : à l'horizontal

La contre-plongée : vers le haut, le regard de l'observateur s'élève

Quel est l'angle adopté pour chacune de ces deux images ?



François-Xavier Gbré
Piscine #2, Université Félix Houphouët-Boigny, Riviera, Cocody, Abidjan, 2014



Yo-Yo Gonthier
L'animal, série Île de la Réunion, 2000-2005

La photo de gauche est en contre-plongée, la photo de droite est à l'horizontal, en plan de face

Une photographie représente un sujet (qu'il soit humain, animal, organique ou non vivant), sous la forme d'une certaine composition.

Le photographe peut plus ou moins intervenir dans la composition de la photographie. Il peut photographier un moment de la vie réelle sans l'influencer directement, ou véritablement mettre en scène les éléments de sa photo.



François-Xavier Gbré
Station CIDP #1, Ségou, Mali, 2012

Amuse-toi à dessiner sur cette photo de paysage des objets, des animaux ou des personnages pour créer une nouvelle composition.

La vie d'une photographie numérique



Bonjour, je suis la photographe. Cette semaine, j'ai pris beaucoup de photos. Je les ai regardées longuement sur mon ordinateur pour décider lesquelles garder. Finalement, j'ai fait mon choix, il y en a une que j'aime par-dessus tout, c'est la plus réussie. Celle-ci, je la garde !



Bonjour, je suis la tireuse. Je travaille dans un laboratoire photographique. Le photographe m'a confié sa photographie afin que je l'imprime avec mes imprimantes de haut niveau. Nous avons discuté longuement avec le photographe et nous avons choisi le meilleur type de papier et la meilleure imprimante. Que cette photo est belle une fois imprimée sur le papier !

La vie d'une photographie numérique



Bonjour, je suis l'encadreur. La tireuse m'a envoyé un tirage photographique à encadrer. J'ai longuement parlé avec le photographe et la galeriste, nous nous sommes mis d'accord sur le type de bois et la taille des baguettes pour que le cadre soit le plus adapté à la photographie. Au boulot !



Bonjour, je suis la galeriste. J'organise une exposition dans ma galerie. Nous avons longuement discuté avec le photographe et je crois que c'est bon, nous savons sur quel mur nous allons accrocher l'œuvre. J'ai hâte de recevoir mes visiteurs !

Tu l'auras compris, il y a une grande différence entre ce que l'on voit, ce que l'on veut montrer... et ce que notre photographie représente vraiment à la fin !

La photographie nous apprend à regarder différemment l'espace qui nous entoure. Elle est la preuve qu'il existe toujours un point de vue dans toutes les images, aucune image n'est neutre !

Il y a encore beaucoup d'éléments importants dans une photographie : le traitement de la lumière, des couleurs, des contrastes... et surtout, n'oublions pas l'impression et l'encadrement. Le papier choisi, la taille du tirage et sa présentation jouent beaucoup dans la rencontre avec une œuvre photographique



**A ton tour de réaliser une
photographie !**

Avec un appareil photo, un portable
ou tout autre objet que tu peux
avoir à ta disposition, entraîne-toi
à prendre une photo comme un.e
artiste.

Tu peux choisir un thème, et
réaliser plusieurs plans d'un
même sujet, avec différentes
lumières, différents angles...

Quelques idées de thèmes :
le portrait, l'autoportrait,
le quotidien, la chambre, la
famille, l'été, les animaux,
l'enfance...

Tu trouveras sur ces sites des ressources de
qualité pour découvrir la photographie d'art
et t'inspirer pour tes propres réalisations !

- [La plateforme Observer Voir proposée par les
Rencontre d'Arles](#)
- [L'Agence Photo de la Réunion des Musées
Nationaux](#)

En art, une performance est une œuvre qui se présente sous la forme d'une action accomplie par une ou plusieurs personnes. La performance produit un sens artistique grâce à l'utilisation du corps, des sens et de la psychologie humaine.

Ci-dessous, une photographie d'un moment de la performance de Dalila Dalléas Bouzar à Abidjan en 2019. Nous y reviendrons plus tard.



Dalila Dalléas Bouzar
Performance à l'ouverture de son exposition *Innocente* à la Galerie Cécile Fakhoury - Abidjan, décembre 2019

La performance est une forme nouvelle de l'art contemporain. Proche du théâtre et de la danse, elle cherche avant tout à interroger le spectateur, en le faisant par exemple sortir de sa position passive ou en troublant ses attentes.

La performance est donc une œuvre éphémère, une action en train de se produire. Elle est donc surtout connue par ses traces : photographie, film ou témoignage.



Photographie de la performance *Inner Past* de Dalila Dalléas Bouzar à la Galerie Cécile Fakhoury - Abidjan en 2016

Il y a quatre éléments essentiels dans une performance. Essaie de les deviner à partir des photographies des performances de Dalila Dalléas Bouzar ci-dessous.



Inner Past, 2016



Innocente, 2019



Studio Orient, 2018

Les 4 éléments essentiels à
la performance sont...

LE TEMPS

L'ESPACE

LE CORPS OU LA
PRÉSENCE DE L'ARTISTE

LA RELATION ENTRE
L'ARTISTE ET LE PUBLIC

Pour sa performance *Innocente*, Dalila Dalléas Bouzar restait 24h dans une boîte en miroir construite dans la salle d'exposition. Le soir du vernissage elle en sortait devant le public pour effectuer un rituel autour du corps de la femme et de sa puissance. A la fin, elle révélait la pièce centrale de l'exposition, une tapisserie contenue dans la boîte de miroirs.

LE TEMPS : pour l'artiste, la performance a duré 24h, comme une méditation, en préparation du rituel. Pour le public, la performance a duré le temps d'une soirée, mais le temps passé seule par l'artiste enfermée dans la boîte se ressentait dans la performance.

L'ESPACE : l'artiste a créé un espace qui lui était propre grâce à la boîte recouverte de miroirs, comme une boîte à bijoux, dans laquelle elle s'est isolée 24h.

LA RELATION ENTRE L'ARTISTE ET LE PUBLIC :

Elle était ici fondée sur la surprise de voir l'artiste sortir de cette boîte pendant le vernissage, puis de découvrir la tapisserie. La diffusion d'un encens également accentuait le lien entre l'artiste et le public.

LE CORPS DE L'ARTISTE : Dalila Dalléas Bouzar s'est maquillée le corps pour la performance et a revêtu différentes tenues. Elle a également effectué des gestes rituels, des chorégraphies.

En résumé, le but d'une performance et de l'art contemporain en général, c'est de donner à voir, à ressentir et à expérimenter des choses.

Fais-toi aussi l'expérience d'une performance ! Voici quelques pistes...

Choisis un espace qui te convient, ou créé le toi-même en le délimitant. Ferme les yeux et déplace toi dans cet espace. Essaie d'en prendre conscience avec tous tes sens.

Essaie de trouver un thème dont tu aimerais parler. Souvent, les performances ont un discours engagé, et souhaitent faire passer un message différemment. Quels sujets te tiennent à cœur ? Comment pourrais-tu en parler artistiquement ?

Tu peux aussi te déguiser et faire ainsi l'expérience d'une autre apparence. Observe l'effet que ça produit sur les personnes autour de toi.

Tu peux essayer de dessiner les yeux fermés, ou avec la main que tu n'utilises d'habitude pas, en tenant le crayon dans ta bouche, avec les pieds...