



VIVE L'ART !



Partez à la découverte de l'art
contemporain au travers des œuvres des
artistes de la Galerie Cécile Fakhoury.

Définitions, images, analyse, jeux...
Abordez les œuvres de manière ludique !

A partir de 7 ans



À LA DÉCOUVERTE...

DE L'ART CONTEMPORAIN !

Qu'est-ce que l'art contemporain ?

Il existe beaucoup de définitions de l'art contemporain. Ce terme peut être utilisé pour désigner un mouvement artistique, une période ou encore un style particulier. Le plus souvent, on considère que l'art contemporain désigne l'ensemble des œuvres produites dans la seconde moitié du XXe siècle à nos jours, soit de 1950 à aujourd'hui. Les artistes contemporains sont donc souvent des artistes vivants.

Qu'est-ce qu'une galerie d'art ?

Une galerie d'art est un lieu spécialement créé pour montrer des œuvres d'art aux visiteurs qui viennent voir les expositions. Les galeries d'art contemporain, comme la Galerie Cécile Fakhoury, exposent et vendent les œuvres d'artistes contemporains, ce qui leur permet de vivre de leur art. La galerie est un intermédiaire entre les artistes et le public.

GALERIE
CÉCILE FAKHOURY
ABIDJAN · DAKAR · PARIS

LA GALERIE CÉCILE FAKHOURY

ABIDJAN - DAKAR - PARIS

La Galerie Cécile Fakhoury présente de l'art contemporain africain. La galerie travaille donc avec des artistes qui sont liés à l'Afrique, parce qu'ils y sont nés ou parce qu'ils vivent sur le continent africain aujourd'hui.

La Galerie a ouvert à Abidjan en Côte d'Ivoire en 2012, puis à Dakar au Sénégal en 2018. A Paris, en France, la Galerie a des bureaux.



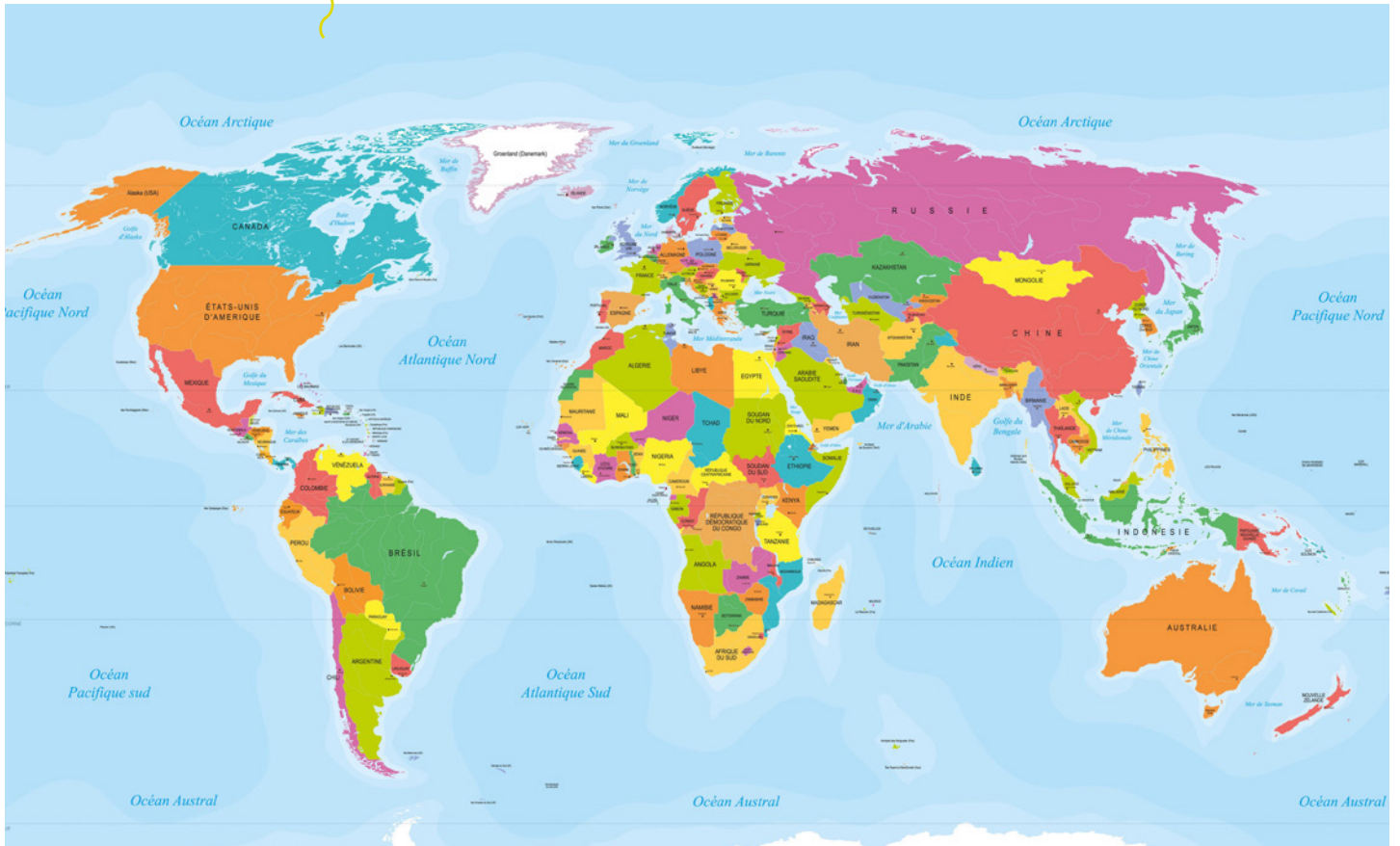
La Galerie à Abidjan

À toi de jouer !

Repère l'Afrique sur les cartes de la page qui suit. Ce continent est composé de 54 pays. La Galerie Cécile Fakhoury est présente au Sénégal et en Côte d'Ivoire. Sauras-tu les trouver sur la carte ?

GALERIE
CECILE FAKHOURY
ABIDJAN · DAKAR · PARIS

À TOI DE JOUER !



Une œuvre d'art – peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation... – crée chez le spectateur une émotion. Cette émotion peut être **positive, négative, ou un peu des deux**. La réaction à une œuvre est **subjective**, c'est-à-dire qu'elle est différente pour chaque personne qui la regarde, en fonction de la culture, des connaissances et des goûts de chacun.e. Pourtant, l'œuvre est la même pour tou.s.tes. Son analyse peut être utile pour **essayer de comprendre d'où viennent nos émotions, ou de comprendre mieux l'œuvre quand elle nous laisse un peu perplexes**.



Et c'est bien ce qui est formidable dans l'art : **une même œuvre suscite autant d'émotions qu'il y a de spectateurs !**

Trois éléments sont indispensables à l'analyse d'une œuvre : **la matière, la couleur et la composition**.

La matière compose toute chose. En art, elle est l'élément que l'artiste utilise pour donner une forme à son œuvre. La matière peut être utilisée brute, c'est-à-dire sans être transformée. Elle peut aussi être travaillée avec des outils ou être créée par des réactions chimiques. L'artiste donne une forme à la matière. C'est le langage qu'il a choisi pour dire son idée.



Par exemple, Jems Koko Bi utilise le bois pour réaliser ses sculptures, qu'il taille le plus souvent avec une tronçonneuse. Ici, il a utilisé du bois de Soungbé, qu'on ne trouve qu'en Afrique de l'Ouest.



Jems Koko Bi
Les visionnaires #22, 2018

La matière est partout autour de nous : le bois du tronc d'arbre, le tissu du canapé, le verre de la vitre. Certaines matières se retrouvent dans les arts plastiques : la peinture, le crayon de couleur, la craie, la toile sur laquelle l'artiste peint. Mais il y a aussi le bois, la pierre, le métal du sculpteur ou encore le papier des photographies. Avec les nouvelles technologies, les artistes ont accès à de plus en plus de matières différentes.

Pour cette œuvre,
Ouattara Watts a
utilisé beaucoup de
matières différentes.



En bas de la toile, une bande de tissu Baoulé, un peuple de Côte d'Ivoire



Une sérigraphie : c'est l'impression avec un pochoir d'une image sur un support. Ici, Ouattara Watts a imprimé l'image sur du tissu puis a collé ce tissu sur la toile et a dessiné un visage dessus.



Du crochet que l'artiste a découpé



Ouattara Watts, *La Dama #1*, 2019



De la peinture dorée et des pigments naturels bleus



Dalila Dalléas Bouzar, *Adama*, 2019



À toi de jouer !

Cette œuvre de **Dalila Dalléas Bouzar** est une tapisserie. Sais-tu ce que c'est ? Quelles matières repères-tu sur cette œuvre ?

Tu trouveras les réponses à la fin !

La couleur est créée par la lumière. La lumière est composée de plusieurs rayons qu'on ne voit pas à l'œil nu. Quand la lumière se pose sur un objet, certains rayons sont absorbés par l'objet et d'autres sont renvoyés vers notre œil : nous voyons une couleur !

Dans cette toile, Kassou Seydou utilise de nombreuses **nuances différentes**. Combien de famille de couleurs retrouves-tu ? Dans chaque famille, liste des nuances.

Le savais-tu ?

Au Sénégal, où vit Kassou Seydou, on parle deux langues : le français et le wolof. Le titre de l'œuvre veut dire : 'Si ramasser devient facile, se courber devient difficile'.



Kassou Seydou, *Bou for yombe, toki yomb*, 2019

L'artiste choisit ses couleurs selon ce qu'il veut dire. Les couleurs parlent entre elles, elles se nourrissent les unes les autres par association, opposition ou complémentarité.

Le savais-tu ?

Un nombre infini de couleurs, aussi appelées teintes ou nuances, peut être créé à partir de 3 couleurs, les **couleurs primaires** : le rouge, le bleu et le jaune. Prend tes crayons et essaie de créer de nouvelles teintes à partir de ces trois couleurs primaires.



Serigne Ibrahima Dieye, *Violence héréditaire #2*, 2020

Le noir aussi
est une
couleur !

Avec le matériel dont tu disposes
– peinture, crayons de couleur,
pastels... –, sauras-tu recréer
les couleurs de cette toile de
Sadikou Oukpedjo ?
Tu peux jouer avec les nuances
d'une même couleur, la
transparence...



Sadikou Oukpedjo, *Nouvelle mythologie #3*, 2020

Si tu en as envie, tu peux nous
envoyer une photo de ton
dessin à l'adresse mail :
suzanne@cecilefakhoury.com
Nous publierons en ligne sur
notre site les dessins que nous
recevront !

#3 LA COMPOSITION

La composition est la façon dont l'artiste met ensemble les différents éléments que tu vois dans l'oeuvre.

Par exemple, la composition de cette toile de Cheikh Ndiaye vise le **réalisme**, c'est-à-dire la fidélité au réel ou à l'idée qu'on en a.



Cheikh Ndiaye, *Le Ouezzin, Marcory*, 2017

A toi de jouer !
Pour représenter le bâtiment de manière réaliste, l'artiste utilise les règles de la **perspective**.

Ce sont des lignes qui permettent de construire l'image et de lui donner de la profondeur, pour qu'elle ressemble le plus possible à ce que l'on voit dans la vie.

Tu trouveras les réponses à la fin !

Vois-tu les grandes lignes qui construisent l'œuvre ? Une fois que tu les a repérées, crée ta propre scène.

#3 LA COMPOSITION

La composition est en quelque sorte comme une recette de cuisine. Elle est faite avec plusieurs ingrédients : formes, matières, couleurs, ombre, lumière, perspective... Tous ces éléments provoquent des émotions chez le spectateur : sentiment d'harmonie ou de chaos, équilibre ou déséquilibre, apaisement ou violence...



Et parfois, la composition se détache du réel. Que t'évoque la composition de cette toile d'Aboudia ? Quels éléments reconnais-tu ? Qu'est-ce qui est au centre de la toile ? En arrière-plan ? Que t'évoque les couleurs dominantes du tableau ? L'émotion que tu ressens est-elle légère ou plutôt grave, sérieuse ?

Aboudia, *Môgô's Dream #2*, 2019



Des perles de couleur, du fil doré



Du fil doré, des paillettes, des perles roses de taille moyenne et de petites perles d'eau douce transparentes



Un médaillon en or, des paillettes, des perles d'eau douce transparentes



Du fil doré, des perles jaunes (agate jaune), des perles argentées

Cheikh Ndiaye, *Le Ouezzin, Marcory*, 2017



Voici les lignes principales à partir desquelles l'œuvre de Cheikh Ndiaye est construite. Elles permettent de donner de la profondeur à la scène et une impression de réalité.