

*The Desktop*

Spøgelsesmaskinen aka Rune Brink Hansen

Opening: November 3. 2023. 17.00 – 20.00

Exhibition period: November 3 – November 25. 2023

Bricks Gallery præsenterer *The Desktop*, en soloudstilling af Spøgelsesmaskinen aka Rune Brink Hansen. Udstillingen er kurateret af Majken Overgaard og udforsker skrivebordet som en portal mellem vores digitale og fysiske liv. Udstillingen vises i alle galleriets tre udstillingsrum og består af digitale værker på specialbyggede LED-skærme, installation, video og grafik.

Husker du første gang, du loggede på en computer? Hvordan det føltes, som om verden udvidede sig, og du fik adgang til en ny verden og en ny måde at tænke på? 'The Desktop' tager sit udgangspunkt i følelsen af at transcendere det fysiske og miste sig selv i en digital verden.

Computerens skrivebord er en metafor - da de første interfaces blev designet, efterlignede de det fysiske skrivebord. Vi fik skraldespanden samt andre velkendte objekter fra kontoret - hvilket gjorde det digitale til en udvidet version af det fysiske liv. Spøgelsesmaskinen sporer idéen om det grafiske brugerinterface tilbage til, hvor det hele begyndte, det fysiske skrivebord, og forbinder det med visioner om fortidens og fremtidens computere. Historisk set var skrivebordet en fysisk manifestation af magt; den, der havde kontrol, sad bag mahogniskrivebordet. I dag er computeren lig med arbejde og endeløse dage bag skærmen.

Pixelen er den grundlæggende struktur i Spøgelsesmaskinens værker og i udstillingen hylder han dette digitale materiale, hvilket giver det enkelte værk et strejf af nostalgi. Vi har haft den personlige computer i lang tid. Nu kan vi se tilbage på vores historie med vores computere og de forskellige generationer af skriveborde og mindes.

Udstillingen eksisterer både i lokalerne hos Bricks Gallery og på blockchainen. For Spøgelsesmaskinen er blockchainen lig med genkomsten af et decentralt internet og vigtigst af alt, fællesskab og venskab.

– *Majken Overgaard, kurator, København, 2023*

Rune Brink Hansen (f. 1979, Odense, Danmark) er en selvlært kunstner, der bor og arbejder i København, Danmark. Han har skabt digitale visuals for festivaler, designet rum til museer og udstillet store lysinstallationer på forskellige institutioner og gallerier. I 2021 vedtog han kunstnernavnet Spøgelsesmaskinen til hans 3D- og NFT-kunstværker. Nylige udstillinger og projekter inkluderer: Galerie Greulich, Positions Artfair Berlin, Germany (2023), The Edge, NFT New York, NY USA (2023), Perception of Reality, Sixty Eight Art Institute, Copenhagen, DK (2023), KP Digital, Århus Kunsthall, Århus, Denmark, (2022), Unblock Gaudi, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt, Germany, (2022), BIDEOTIKAN, Bilbao Design Week, Spain, (2022), Konstruktor, Utzon Museet, Aalborg, DK (2019), Konstruktor, Nikolai Kunsthall, Copenhagen, DK, (2018), Konstruktor, Horsens Kunstmuseum, Horsens, DK (2018), Everything Forever, Museet for samtidskunst, Roskilde, DK (2017), Intersections, Arken Museum, Ishøj, DK (2017). Permanent collections: WNDR, Chicago, USA (2023), Solorm, Helsingør Sundhedshus, Elsinore, DK (2022). Designed commissions for: Life Eternal, Nobel Prize Museum, Liljenväls, Stockholm, SE (2022), Hempel Glasmuseum, Nykøbing Sjælland, DK (2022)