

ФЁДОР ХИРОСИГЭ

Федор Хиросигэ работает с различными медиа, но в качестве основного чаще всего обращается к дереву в технике пирографии. Художественный метод Хиросигэ основан на исследовании образов массовой культуры и фольклора через помещение их в контекст восточных (тибетских, китайских, японских) духовных практик. Парадоксальный синтез разных культур и времен позволяет автору создавать узнаваемые постапокалиптические миры, где традиционные дихотомии природы и культуры, мужского и женского, реального и вымышленного, материального и идеального, древнего и современного теряют свой актуальный статус, оказываясь искусственными конструктами.

Работая с личной мифологией, Хиросигэ совершает перформативные интервенции в повседневность в образе человека-гриба, тем самым исследуя границы человеческого и нечеловеческого, реального и сюрреального. Художник интегрирует в свою работу элементы психоаналитической теории, постгуманизма и новых онтологий.





Царевна
Дерево, пирография, акварельный карандаш, кофейная гуашь, лак
213 x 79 см
2018

Участник множества групповых и ряда персональных выставок в России, США, Финляндии и Швеции. Участник параллельной программы фестиваля современного искусства Manifesta X (2014). Номинант премии в области современного искусства им. Курехина (2018, 2020), номинант премии им. Зверева (2021).

Работы художника находятся в публичных коллекциях Main Street Art Museum (США), MoMa Library (США), Музее AZ (Москва), Музее современного искусства ART4 (Москва), Центра современного искусства им. Курехина, Музее сновидений Зигмунда Фрейда, Музее уличного искусства, ДК Громов, Новом музее Аслана Чехоева, а также в частных российских и зарубежных коллекциях.

[CV](#)

[избранные публикации](#)
[библиография](#)



SAGITTARIUS | СТРЕЛЕЦ

Дерево, пирография, акрил, кофейная гуашь, морилка, лак, опилки, щепа

220 x 140 x 9 см

2022

ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ

ГЛИТТЕР В КРАСНУЮ НОЧЬ

Дом Наркомфина
Москва, Россия

2023



Фрагмент инсталляции Фёдора Хиросигэ «Глиттер в красную ночь».
Дом Наркомфина, 2023. Автор фото: Михаил Бравый.

Проект Фёдора Хиросигэ «Глиттер в красную ночь» представлен в доме Наркомфина в Москве. Художница создала тотальную инсталляцию, предлагающую опыт духовного взаимодействия с рационально сконструированным домом.

Хиросигэ приглашает стать соучастником эксперимента по выработке альтернативных подходов к построению жизни и утопии. Работы художницы предлагают принять участие в меди(т)ации на образ Сэйлор Мун, увидеть ангела, обнаружить у себя на лице третий глаз, построить башню или замок в песочнице с солью, дотронуться до острия саморезов, чтобы почувствовать коварность любви, постучать молотком по колокольчикам или вспомнить о своём домашнем питомце.



Фрагмент инсталляции Фёдора Хиросигэ «Глиттер в красную ночь»
Дом Наркомфина, 2023. Автор фото: Даниил Прудников.

Вы в теле Дома Наркомфина, в утробе конструктивистской утопии, в безопасности. Эти стены — манифест материализма, рационализма и полного отказа от «духовности» в пользу человека-биомашины. Никакие трансцендентные опыты невозможны в этом пространстве. Здесь есть только то, что вы видите: сбалансированные цвета, оптимальное освещение, идеальный архитектурный ритм и гармоничный интерьер. Возможно, это самый красивый и притягательный Франкенштейн из всех когда-либо созданных. Ничего неожиданного, шокирующего, иного. Что ж, хорошо. Теперь давайте начнем наше хоррор-шоу!

Фёдор Хиросигэ



Фрагмент инсталляции Федора Хиросигэ «Глиттер в красную ночь».
Дом Наркомфина, 2023. Автор фото: Михаил Бравый.



Глиттер в красную ночь. Goddess

how to use:

1. присядьте на коврик и примите удобную позу
2. внимательно прислушайтесь к словам ведущего меди(т)ации
3. сегодня перед сном вспомните эти слова и по возможности передайте их своему домашнему питомцу

Фёдор Хиросигз. Goddess, 2023. Дерево, саморезы, морилка, пирография, акрил, кофе, опилки, щепка, лак. Автор фото: Даниил Прудников. Р 530,000



Глиттер в красную ночь. Angel

how to use

1. посмотрите на ангела на расстоянии 30 см
2. сфокусируйте взгляд на невидимой точке, находящейся за холстом. попробуйте смотреть так какое-то время, пока количество глаз не начнёт меняться
3. посмотрите в зеркало. подумайте, где бы на вашем лице мог располагаться третий глаз



Глиттер в красную ночь. Desert

how to use

1. потрогайте соль своими ладонями. закройте глаза и представьте пустыню.
2. откройте глаза. попробуйте построить башню или замок или стену из соли. возьмите грабли и с их помощью напишите свою просьбу. если у вас есть монета, попробуйте закопать её здесь, используя лопатку.
3. поднимитесь на второй этаж и взгляните на плоды своих исследований свысока.



Глиттер в красную ночь. Love letter

how to use

1. посмотрите на любовное письмо сверху, сбоку, снизу.
2. потрогайте наиболее выдающееся острие кончиком пальца. потрогайте сразу несколько острых концов раскрытой ладонью. теперь сразу двумя ладонями. закройте глаза и подумайте о своей любви.
3. если вам показалось, что любовь коварна, откройте глаза: это всего лишь саморезы, а любовь - это совсем другое.



Фрагмент инсталляции Фёдора Хиросигэ. The light fantastic, 2023
Автор фото: Даниил Прудников

Глиттер в красную Ночь. The light fantastic

how to use

1. встаньте в середине коридора лицом к закрытой двери. поверните голову налево и посмотрите в окно. поверните голову направо и посмотрите в другое окно, уже сквозь занавеску. закройте глаза и покружитесь на месте. спойте что-нибудь, не открывая глаз.
2. возьмите молоток и осторожно ударьте по одному колокольчику.
3. вспомните свою любовь и снова ударьте по колокольчику молотком, но теперь с нежностью. прислушайтесь, изменится ли звучание?



Фрагмент инсталляции Фёдора Хиросигэ. *The light fantastic*, 2023
Автор фото: Михаил Бравый



Глиттер в красную ночь. Mirage

how to use

1. сфокусируйте взгляд на точке далеко позади ткани, как если бы и ткань и то, что за ней было совершенно прозрачным
2. продолжая фокусироваться на этой точке, попробуйте посчитать количество глаз и всполохов
3. когда устанете, можете лечь на ткань и 30 минут вспоминать своего домашнего питомца

13

Опытная Ячейка

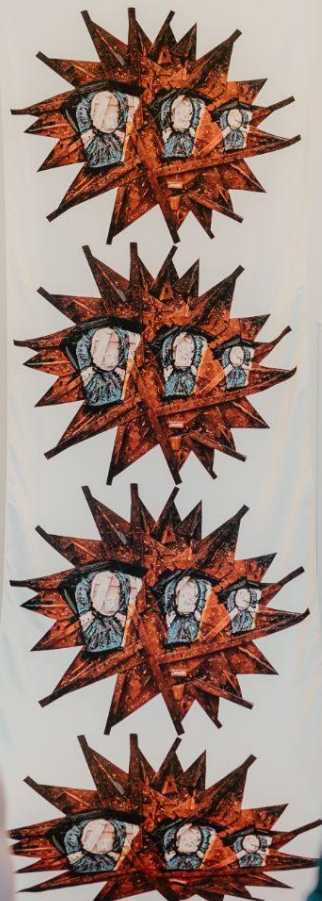
16

Вы в Доме Наркомфина, в «опытном доме переходного типа». Когда-то здесь проходил эксперимент.

Архитекторы Моисей Гинзбург и Игнатий Миленис создали здание-лабораторию по проектированию нового советского человека. Люди заселились в компактные квартиры-ячейки, чтобы на себе проверить плюсы инновационных планировок, коллективных пространств и индустриализованного быта. Однако утопия архитекторов-конструктивистов удалась о низкое потолочное перекрытие и остулилась на лестнице, а окончательно развалилась она, споткнувшись об историю: из-за нехватки жилья в одну и без того небольшую ячейку начали заселять сразу несколько семей, а страх доносов и репрессий превратил общественные зоны в безлюдные чуланы. Постоянно меняющиеся квартиранты адаптировали здание-конструктор под себя. Так за время эксплуатации дома несколько ячеек объездили, из-за чего сквозная нумерация обилась, и сейчас в Наркомфине нет квартир 13, 16 и 45.

45





ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ НОВОГОДНЕГО ЗАСТОЛЬЯ

Центр Вознесенского,
Москва, Россия

2022



«Застолье» представляет собой орнамент, некий текст, составленный из объёмных предметов. Здесь переплетается несколько лейтмотивов: красная роза как отголосок темы подземной московской матрёшки, тема Синей красавицы (это и портрет девочки, и незабываемые глаза, проступающие то здесь то там), тема фактуры блина-колобка (принимающего различные формы, то вспоминая о своей человеческой телесности - мы видим очертания руки, то забываясь в новой, хлебной материальности)... Важна и тема классической сказки про колобка - в тарелках Вовы Лило. Но и колобок, и лиса, и дед, и листики, и розы так и норовят выбраться из плоского рисунка на теле тарелки, стать выпуклыми рельефами, перебраться на тело других предметов...

Иммануил Кант, проявивший свой лик на полене и как бы реящий над утварью, играет роль духовного наставника, поручика, выглядывающего из разных предметов: даже на колобке порой проявляется рот Канта, или вот глаз...

На одном из поленьев можно рассмотреть черты Квентина Мейясу, который явно примеривается к роли протагониста, желающего перерастить своего учителя и претерпевающего очередную инициацию на глазах изумлённого зрителя...





ФРАГМЕНТАЦИЯ МАТРЕШКИ: РУКА, 2022
Дерево, опилки, щепы, лак, акрил
d = 100 см
2022



ФРАГМЕНТАЦИЯ МАТРЕШКИ: ГЛАЗ, 2022
Дерево, пирография, опилки, щепы, лак, акрил, тушь
d = 87 см
2022

SANKTUARIUM

Центр современного искусства Винзавод
Москва, Россия

2021

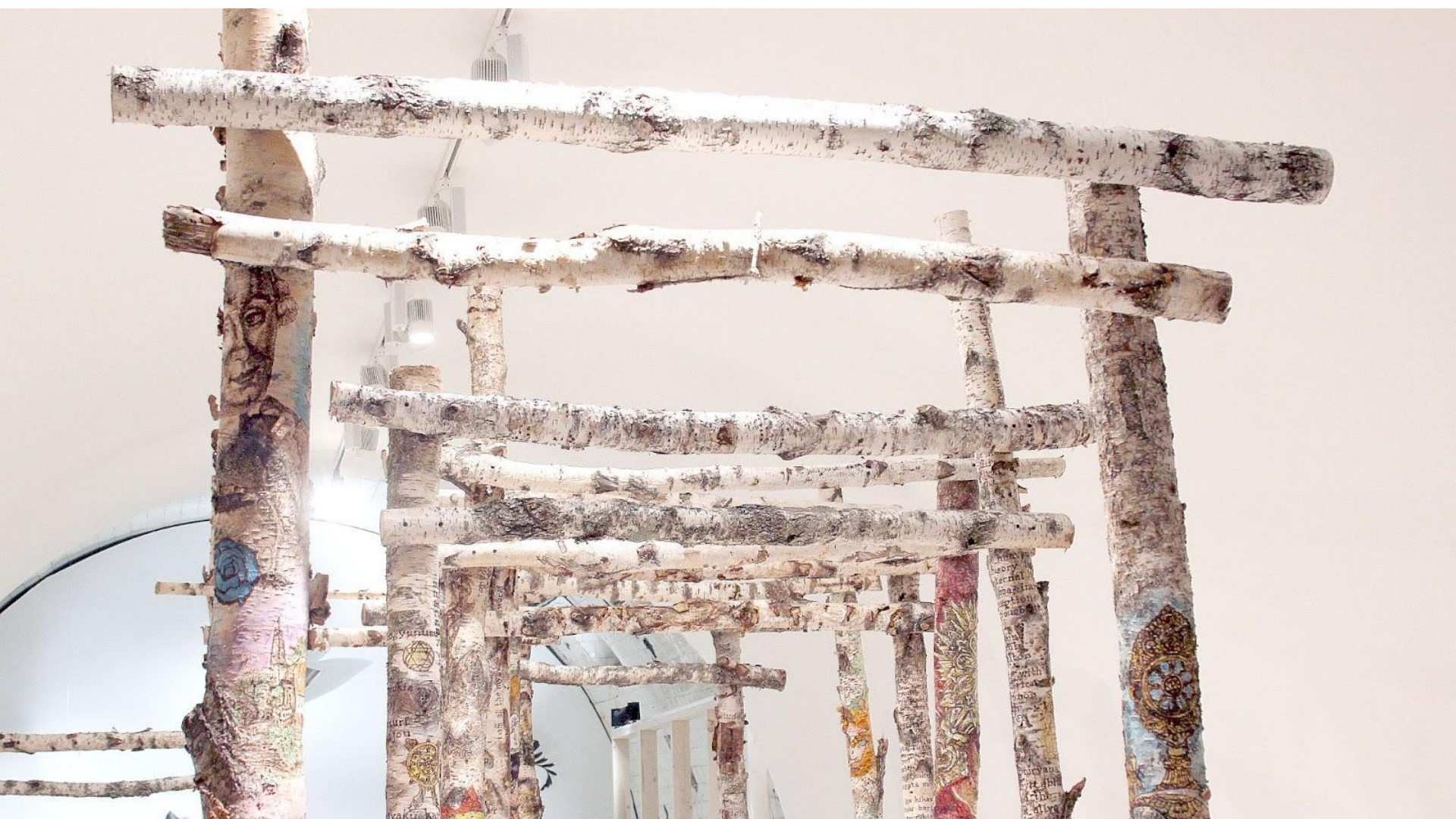


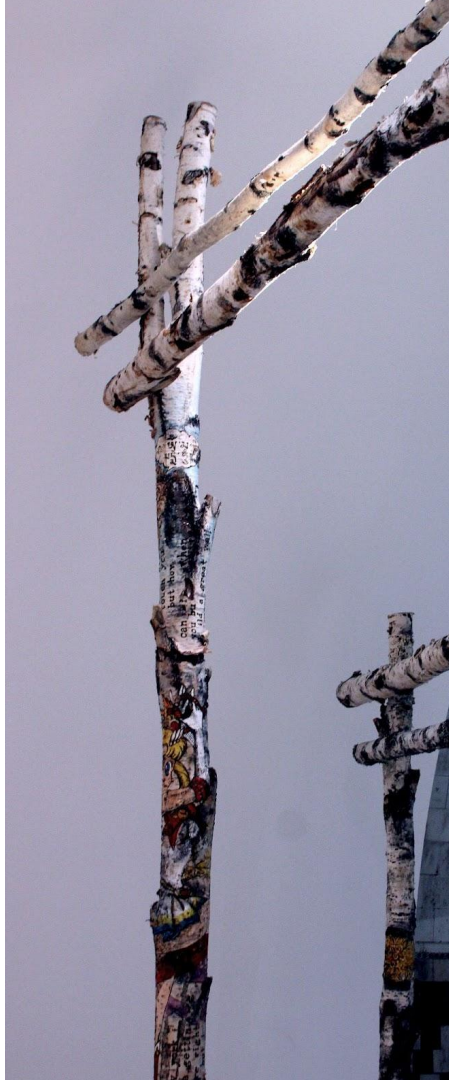
В европейской культуре «санктуарий» — это святилище. Место почитания святых могил, реликвий, чудотворных статуй или икон с правом убежища. Инсталляция Фёдора Хиросигэ представляет собой попытку воссоздания сакрального переживания. В работе сочетаются тибетские сакральные формы и материи берез, обычно играющих роль символа западноевропейской и русской культуры.

Текст тибетской мантры «Ом мани падме хум» на стволах берез призван способствовать правильной концентрации страждущего путника. Таким образом, малая архитектурная форма представляет не только зримую конструкцию, но и транскрипцию некоей оратории, подспудно звучащей в пространственной композиции.

Ом мани падме хум — одна из самых известных мантр в буддизме Махаяны, особенно характерная для тибетского буддизма. Эта мантра наделена множеством значений. Все они сводятся к объяснению смысла совокупности сакральных звуков составляющих её слогов. Сама мантра редко интерпретируется в значении, обусловленном её буквальным переводом: «О, жемчужина, сияющая в цветке лотоса!»

Традиционно смысл мантры объясняется способностью спасти живых существ от рождения в шести юдолях сансары (адских миров, мира голодных духов, мира животных, мира людей, мира полубогов, мира богов), при этом каждый слог символизирует определенный мир. Также существует версия, утверждающая, что чтение мантры дарует процветание, изобилие и деньги, где Ом означает Брахму, находящегося за пределами всего непроявленного, Мани — драгоценный камень или кристалл, Падме — лотос, Хум — сердце.





ЗАПИСКИ О ПОИСКАХ ДУХОВ

Новый музей Аслана Чехоева
Санкт-Петербург, Россия

2022

Название выставки происходит из названия сборника китайских легенд, поверий и свидетельств о чудесах, к которым на протяжении веков в Китае относились как к достоверным рассказам о взаимодействии с духами, имеющим научную ценность. Они были собраны образованным человеком по имени Гань Бао в 3-4 вв. нашей эры. Структуру экспозиции отчасти задает структура текста «Записок» - произведения, распадающегося на десятки небольших разношерстных фрагментов, но всё же обладающего некоторой цельностью.

Автора интересуют персонажи, сама сущность которых заключается в способности к превращению, трансформации: царевна-лягушка из русской народной сказки, царевич-лягушонок из сказки тибетской, лиса – оборотень из китайской традиции, девочка – гриб (аллюзия на Алису из произведений Льюиса Кэрролла). Одним из таких персонажей стал известный петербургский художник Петр Швецов. Старший товарищ Хиросигэ, в дружеском кругу известный как «русский медведь», Швецов творчески совмещает роли живописца и модели, традиционно мужские и традиционно женские атрибуты, человеческое и животное. В образном языке Хиросигэ Швецов предстает в качестве оборотня, медведя, способного принимать человеческий облик.





Мираж
Дерево, пирография, лак
39 x 70 см
2021

Одна из исследовательских задач проекта – изучение методологии художника Швецова, а именно того места, откуда он говорит как автор. Откуда ведет речь русский медведь? Конечно же, из леса! И у Швецова, и у Хиросигэ лес предстает как непредсказуемое, двойственное пространство, способное как завораживать, но также и нагонять жуть. Мрачный болотистый лес – то нарисованный, то изображенный в технике выжигания, то представленный в качестве опилок и реальных стволов деревьев, то с помощью сена, покрытого лаком, то как фактура, созданная кофейной гущей, предстает у Хиросигэ не столько символом национальной идентичности, устойчивой и надежной «скрепой», сколько непредмыслимым истоком самой мысли, опасным и нестабильным пространством, где можно встретить любую сущность.



Путешествие вглубь / Дух черного медведя
Дерево, пирография, тушь, перо, акварельный карандаш, кофейная гуашь, акрил, лак, опилки, багет
87 x 159 x 23 см
2021-2022



Увертюра
Дерево, пирография, тушь, перо, чернильный карандаш, морилка, акриловые чернила
66 x 102 см
2022



Лесная фея / Сон Татьяны
Дерево, пирография, морилка, кофейная гуща, кора, лак, опилки
122 x 148 x 22 см
2021-2022



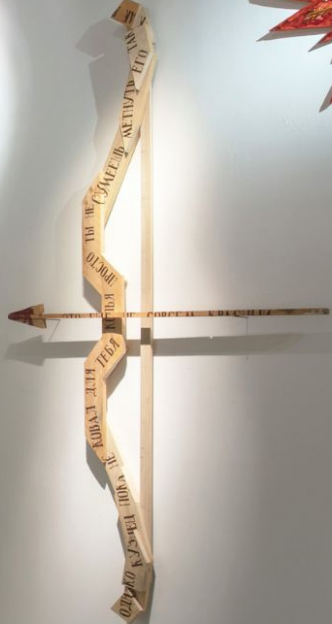
СОН В КРАСНОМ ТЕРЕМЕ

Vladey Space,
Москва, Россия

2020

ГЛАЖДА ТЫ ЗОЛОТАЯ ВЕТЬ

СИБИРЬ
ИМПЕРИУМ
МАКСИМУМ
ЕСТ



Место действия

Экспозиция работ, собранная Фёдором Хиросигэ, и белые галерейные залы, в которых она разместилась, сосуществуют друг с другом сложно: будто два разных пространства сцепились, по странному стечению обстоятельств, в одно. По старой культурной привычке, большие панно сложной формы, яркие, мозаичные, хоть и выложенные из опилок, воспринимаются как монументальное искусство, сделанное на заказ, для определенного интерьера. Галерея, предлагающая «нейтральное» пространство, где выставки сменяются одна за другой, таким местом, кажется, быть не может. Хиросигэ делает не выставку серии работ, не инсталляцию, претендующую на тотальную трансформацию пространства, а экспозицию фрагментов. Каким могло бы быть то место, для которого создавались эти работы и каким была его функция?

Многочисленные персонажи работ Хиросигэ будят иконографическое любопытство. Можно представить себя ненадолго Аби Варбургом, разгадывающим смысл сюжетов палатки Скифаноюя. Изображения длинноногих девушек из аниме «Красавица-воин Сейлор Мун» отсылают к четырём планетам: Сатурну, Марсу, Плутону и Венере, имена которых носили героини, а также, вероятно к их свойствам. Сложно сказать наверняка, какая из существующих интерпретаций этой, идущей от античности, связи между планетами и богами, планетами и свойствами темперамента, интересует художника. Сатурн здесь – знак меланхолии, отмеченности гением, обновленный образ божества плодородия, или все значения смешались? Почему Венера скачет на коне задом наперед, напоминая Иванушку-дурачка? Сам художник предложить одну линию дешифровки тоже отказывается, путая и сбивая с толку рассказами о том, что девушка Плутон стоит в позе «Свободы на баррикадах» Делакруа, а площадь планеты Плутон равна по площади территории России. Стройная интерпретация не складывается, но можно предположить, что то гипотетическое пространство, для которого предназначены эти панно, должно хранить секреты основ мироустройства.





По залам расставлены артефакты, покрытые надписями и будто бы дающие дополнительные подсказки: трон, кушетка, книга, стремянка. Итак, это мог быть дворцовый зал приемов, библиотека знатного господина или просто опочивальня. Император или государь упоминается во многих текстах и появляется на многих изображениях, включенных в это пространство. Художник подсказывает, что в залах можно найти лисицу и льва, отсылающих к трактату Макиавелли, в котором описано, как знание о характерах этих двух животных стоит использовать для успешного правления. Лисицу вы найдете без труда, хоть она и превратилась в оборотня о девяти хвостах. Лев немного изменился и предстает как динозавр, скалящий пасть в ногах у Марса. Не только образы сильных и расчётливых правителей населяют это пространство, царственные дурачки и умудренные философы тоже включены в список персонажей, ведь император может быть каким угодно.

Словом: наша речь о том, как он сделался царем

Хиросигэ сцепляет разные цитаты в воронки, утягивающие в очень далекие путешествия. Следование за некоторыми из них напомнит изучение теорий заговора или чтение очередного романа Пелевина, другие приведут к единорогу, который орет: «Cogito!». Но все же, при чем тут дворцы и императоры? Ведь вряд ли дробное, многосложное повествование, которое предлагает экспозиция, – комментарий к текущей политической ситуации, хотя «Красный терем», упомянутый в названии выставки, и желтый кремль на одной из работ, напоминают, что даже фантазии (особенно фантазии) оккупированы идеологическим напряжением.

Хиросигэ подбрасывает много ключей, пару из которых можно попробовать поймать. Один из них – рассказ Борхеса «Алеф». Также называется одна из работ художника – изображение глаза. Главный герой борхесовского произведения сталкивается с чем-то, что позволяет ему увидеть все, что происходит во вселенной, одновременно. Этот опыт для него оказывается ужасающим, но, по счастью, «Алеф» оказывается уничтожен, а ему удается от сверхзнания избавиться, просто как следует выпавшись. Один из эпиграфов к рассказу – строка из Гамлета: «О боже, я бы мог замкнуться в ореховой скорлупе и считать себя царем бесконечного пространства». Цитата, которую Хиросигэ использует как эпиграф к выставке, помещая ее на трон: «Imperare sibi maximum imperium est» (Повелевать собою – величайшая власть) – тоже описание непредставимого опыта обретения сверхспособностей, которого врагу не пожелаешь.

Ключ второй. Немного познакомившись с работами художника, нетрудно догадаться, что восточные религиозные практики тоже входят в сферу его интересов. В тибетском буддизме есть обряд создания мандал, которые строятся / чертятся в соответствии с представлением о «всесовершенном дворце», чтобы стать вместилищем некой божественной энергии. В конце ритуала мандала разрушается, а песок, из которого она была создана, разбирают прихожане и другие желающие. Божество остается в песке, император Хиросигэ может отражаться в чем угодно, или быть запертым где угодно. Но мы здесь остановимся на том, что разрушение дворца, согласно этой религиозной традиции, меняет энергию мира, или, допустим, оказывает терапевтическое действие.



Тук-тук, есть кто дома?

Один из теоретиков «хонтологии» Марк Фишер, описывал современное состояние общества, как ситуацию «гомогенизации времени и пространства». Соединение фрагментов прошлых эпох (симптом нашей эпохи) стало настолько обыденным, в повседневности и в искусстве, что его уже никто не замечает. Леса цитат, через которые предлагается пробираться Хиросигэ, – призрачные леса, оставшиеся тем, кто взял полную власть над собой. Но дворец не возведен заново. Его осколочность, фрагментарность, дают надежду, что император, проспав как следует, забыл, как держать себя в заточении, перестал видеть все сразу и поэтому, увидев что-то другое, терем свой наконец покинул.

Анастасия Котылева,
историк искусства, куратор



ПОЛНАМНА ТОГНО О СООБРЕКТАНА ИТЕР/ДЕНТРОСИТОНО ПЕР ПЕРИОРЕСЕННИ ИАНОРА ОНАЛТ/РОСИТ/А

СОУРАШЕНЕ КОРЕЛ/ИИИ ПЕРХОДНИЕ В КРАТКУ ПЕРЕСЕТИ ИИИ



СТАНЦИЯ «ТРАНСГРЕССИЯ»

Kz Gallery
Санкт-Петербург, Россия

2020



STON STATION

STATION





Метро очаровывает, как поэзия или сказка, а некоторые станции — особенно. Роскошное убранство, вычурные рельефы, помпезные мозаики — подземные чертоги, прославляющие утопию, рассыпавшуюся в прах. Прах, но такой красивый. Мне часто приходится работать среди опилок — бывает, что каждый ошмёток древесины блещет совершенством и самодостаточностью, обрастает новым смыслом. Старый остов ритуального сооружения обрастает новой плотью, подземный храм проходит через стадию реновации. Ангел обрастает крыльями птеродактиля и становится Сирином, сиреной, Первосвященник отращивает себе голову стегозавра, Персефона мутирует в девочку-гриб, подземный властитель Сатурн оказывается приемлемее в облике красавицы-воина. Призрак ведьмы сливается с образом девочки-волшебницы из махо-сёдзэ аниме и занимает почётное место на стене святилища. Поезд останавливается на станции “Трансгрессия”, чтобы застрять в этом ковчеге навсегда, чтобы пассажиры могли продолжать трансгрессировать вечно — в жителей будущего, наступившего внезапно, прорывающегося как чужой изнутри.



КОРА ВОКРУГ КАЙЛАСА

галерея Parazit
Санкт-Петербург, Россия

2018

Цикл «Кора вокруг Кайласа» соединяет в себе сразу несколько смыслов и культурных пластов. Кайлас или Кайлаш — это гора в Тибете, священная для буддистов, индуистов, джайнов и приверженцев религии бон. Эта гора, на вершину которой до сих пор не ступала нога человека, считается своеобразным центром мира, а для индуистов это еще и обиталище бога Шивы. Верующие совершают паломничества к этой горе и ее ритуальные обходы. Такой обход и называется «кора», считается, что он способствует духовному перерождению человека. Но Кора — это еще и другое имя Персефоны, супруги Аида. А еще это просто древесная кора, которая используется во многих работах цикла, созданных при помощи выжигания по дереву, фанере, ДСП, аппликации корой, тканью и другими материалами.

Работы, обозначающие остановки на пути вокруг Кайласа, расположены по стенам коридора, так что пройдя вдоль них по часовой стрелке, можно как бы совершить виртуальную кору и немного измениться внутренне или хотя бы отрешиться от суеты. Зритель оказывается как бы спутником двоих героев, у одного из которых — девушки — в руках трезубец, а у другого — пылающий Меч Мудрости бодхисатвы Маньджушри.





Меланс Парсонс,
Кипрос.

Та едър камен изграден
от черен мрамор, с гъвкави
различни структури
на повърхността.

Копията са били
с нагледна форма
на камен, който е бил





ДАЦАН ФЁДОРА ХИРОСИГЭ

Новый музей
Санкт-Петербург, Россия

2018





Федор Хиросигэ – художник со сложносочиненным, многосоставным Я, выстраивающий в своем искусстве жизни настоящее здание из невероятных «метафизических» структур, составленных из обрывков религиозных и мистических учений, научно-популярных мифов, цитат, перенесенных в иной контекст, идиологов поп-культуры, народных легенд и поверий и где-то подслушанных фраз. Поэтому Дацан стал более чем подходящей архитектурной метафорой для рефлексивной работы, направленной на попытку сформулировать основные постулаты мифологической вселенной Федора Хиросигэ. При этом само «здание» как прагматический объект, отсылающий к реальности, отсутствует – он лишь обозначен в плане как некая проекция параллельных миров и вселенных.

Форма инсталляции отсылает к символике древнеяпонской архитектуры и синтоистского святилища как схематически обозначенного места присутствия Духа. Огораживает это место некая защитная преграда, составленная из вотивных изображений идеальных сущностей, важных для мифологии художника.

Изображения выполнены в характерной для автора, символически наполненной технике выжигания по дереву: в данном случае, по бересте. В иерархии Федора Хиросигэ из доступных материалов береста - это наиболее "высокий" и "чистый" материал. Известно, что бересту часто использовали при погребении. В народных промыслах бересту используют для изготовления туесков и прочих контейнеров для хранения. И это тоже важный момент: конечно, каждое полено - это некая плащаница с отпечатавшимся образом, и в то же время ступа со священной реликвией, или просто некий сосуд в котором хранится нечто важное.

Лиза Цикаришвили, куратор







Изначально меня попросили «просто побыть собой на этой выставке», и это как раз то, от чего пришлось отталкиваться. По известному определению Лакана, я – это место речи. И вот что же это за место? Известно, что душа медиума хрупка и проницаема. В нашей культурной традиции отношение к таким людям неоднозначное. Окружающая реальность не всегда дружелюбна даже к обычным согражданам, да и сам себе человек не в каждый момент стопроцентный друг. И что же делать на этом самом месте? Возможно, стоит окружить «место речи» троекратным магическим забором, и тут личные и прочие идеалы становятся не только ясным светом чистой реальности, но и верным бастионом, обороняющим от мало ли каких атак...

Что же этот дацан представляет собой? Храм души? Да, но то что видно – это его отблеск или даже тень. Место для добровольного затвора? Можно и так сказать, а можно сказать, что это клетка для дикого зверя. Проекция эдема на деревенское пастбище? Орбитальный музей направляющих? Точка пересечения двух миров? Куда без этого, конечно...





ГОДЫ УЧЕНИЯ ПСИ

Музей сновидений Фрейда
Санкт-Петербург, Россия

2018

ГОДЫ УЧЕНИЯ ПСИ - это попытка построения неиерархично мыслящего сознания, а именно - Пси, девочки- гриба из далёкого будущего. Слово "пси" - отсылка в первую очередь к Психе, Психее, душе. С одной стороны, это текстовое произведение, состоящее из отрывков, которые можно читать в произвольном порядке, с другой стороны - налицо иллюстративный материал. Всё вместе складывается в вывернутый наизнанку дневник, который автор-рассказчик, Пси, характеризует как атавистический жанр.

И в тексте, и в ряду изображений можно выделить влияние китайской традиции: тут и Академия, схожая по форме с фрактально разбегающейся китайской стеной, и Гань Бао в качестве стилистического референса, и многочисленные отсылки к чань-буддизму (например, благородные истины Академии)...



ПСИ |

ГОДЫ УЧЕНИЯ

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ФЁДОРА ХИРОСИГЭ

КУРАТОР ЛИЗА ЗЕЛЬЧЕНКО



МУЗЕЙ СНОВИДИНИЙ ФРЕЙДА

— · ° ± λ — + °% — " + °
29.07 - 21.08.2018

НЮ ЖИНСКИЙ И АЛЬФА ПАВЛОВА

...Про Ню в Академии ходили самые разные слухи. Достоверно известно, что его навыки практической химии остались непревзойдёнными.

Но кроме того болтали и про его эксцентричный, ужасный характер, про его заносчивость, про его высокомерие, и даже про его кислотность его тела. Как будто его тело было настолько кислым, что поэтому обычным анонимам было опасно к нему прикасаться. Кислота мгновенно разъедала хрупкую мякоть, оставляя только ожоги! О, если бы. Был однажды случай, когда в сердцах схватил за руку одну из учениц - и она так испугалась, что кислота съела сразу несколько пальцев. В результате Ню временно отстранили от преподавательских обязанностей. Несомненно, нанесло урон его и без того неустойчивому психическому равновесию.

Многие задавались вопросом: как, ну как же он выжил сам собой? Как, почему кислота, разъедающая его собственное тело? Это было загадочно и довольно долго, 299 лет - это очень прилично для любого мастера, а уж для такого странного, раздолбанного - просто удивительный. ...Скорее всего, это был только один-единственный анон, который потерял дотрагиваться до Ню. Это, конечно,

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ



ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ

ВХОД в РЕАЛЬНОСТЬ



...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...

...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...

...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...

...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...

...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...



...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...

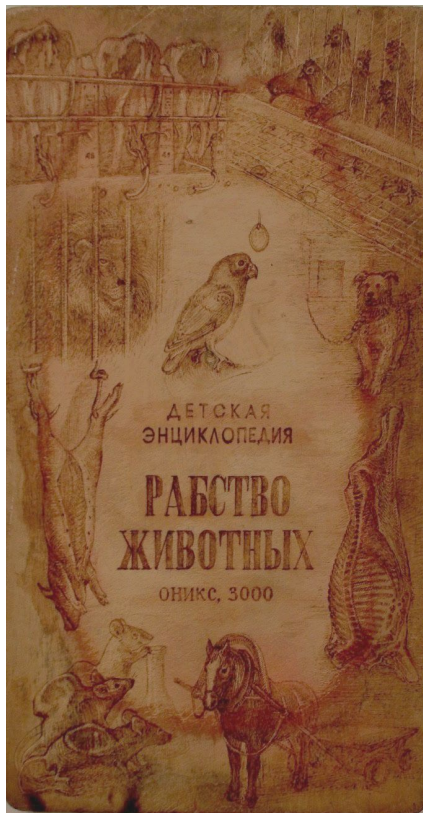
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...

...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...

...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...

...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...
...в то время как в настоящее время...







Oh!

GRAVITATION

YOU ARE
HEARTLESS
BITCHES

24	8	7	10
10	15	16	19
12	14	12	17
5	20	17	6

BEE

МЫСЛЯЩИЙ КУБ

Галерея FFTN
Санкт-Петербург, Россия

2019



Однажды (в трёх-четырёхлетнем возрасте) мне случилось осознать ограниченность своего эго: я это только я, и всё тут. Я не смогу в любой момент времени оказаться своим младшим братом, или своими родителями, или кем-то из соседей, или (по минутной прихоти) стать своей одноклассницей по детскому саду. Это было очень грустное осознание, я осознаёт свои границы и с сожалением думает: "как, и это всё? всё, что является мной? так мало?". Ум осознаёт себя живущим в тисках некой конкретной плоти, которую ведь никак не сменить на другую по своему желанию, как можно сменить одежду. Тело оказывается темницей для ума, но и ум ничем не лучше, потому что ум тоже тюрьма.



Прошло много лет, наука не стояла на месте, и теперь новейшие технологии позволят нам, наконец, обозначить границы этой темницы, хотя бы схематично обозначить её свойства. А также, возможно, построить план побега.

Аналитическая работа велась с 2015 года, какие-то результаты исследований появлялись на разных выставках. В итоге пространство FFTN оказалось очень подходящим для этой сайт-специфичной инсталляции: келья, так и провоцирующая на аскезу самонаводящийся ум - вернее, его чёткую схему.



Куски текста делились в общем и целом на три подгруппы:

1) сухие, безличные риторические абстракции, встречающиеся в любой речи (КАК ЭТО ТАК, ЭТО НЕ ТО, О ЧЁМ ТУТ ГОВОРИТЬ)

2) эмоционально окрашенные вопросы и умозаключения, не побоюсь этого слова - личные (вроде ФОТОСИНТЕЗ ЭТО ТРУД, ЧЬЁ ЭТО ЧУВСТВО, ЗАЧЕМ ЭТО ВСЁ ПРОИСХОДИТ СО МНОЙ, ПОЧЕМУ ТЫ ТАКОЙ... ну и так далее, не так много, но есть)

3) цитаты из навязчивых музыкальных композиций (с большим отрывом побеждают "белые розы" и "4 позиции бруно", а также саундтреки из аниме). Таким образом, собственно мыслью, оформленной идеей в этом ментальном нойзе становился гость, человек, зашедший "на огонёк".

Планов побега предполагалось в основном два:

а) через окно (никто не попробовал),
б) чёткая мини-схема в виде куба, совершенно пустого изнутри, со стенками, не омраченными никакими текстовыми вмешательствами.



