

Фёдор Хиросигэ работает с различными медиа, но в качестве основного чаще всего обращается к дереву в технике пирографии. Художественный метод Хиросигэ основан на исследовании образов массовой культуры через помещение их в контекст восточных (тибетских, китайских, японских) духовных практик. Парадоксальный синтез разных культур и времён позволяет автору создавать узнаваемые постапокалиптические миры, где традиционные дихотомии природы и культуры, мужского и женского, реального и вымышленного, материального и идеального, древнего и современного теряют свой актуальный статус, оказываясь искусственными конструктами. Также художник интегрирует в свою работу элементы психоаналитической теории, постгуманизма и новых онтологий.

Участник множества групповых и ряда персональных выставок в России, США, Финляндии и Швеции. Участник параллельной программы фестиваля современного искусства Manifesta X (2014). Номинант премии в области современного искусства им. Курехина (2018, 2020, 2021), номинант премии им. Зверева (2021).

Работы художника находятся в коллекциях Main Street Art Museum (США), MoMa Library (США), Музее AZ (Москва), Музея современного искусства ART4 (Москва), Фонда современного искусства RUARTS (Москва), Фонда развития и поддержки искусства «Айрис» (Москва), Центра современного искусства им. Курехина (Санкт-Петербург), Музея сновидений Зигмунда Фрейда (Санкт-Петербург), Музея уличного искусства (Санкт-Петербург), Нового музея Аслана Чехоева (Санкт-Петербург), Фонда поддержки и развития современного искусства Limonov Art Foundation (Санкт-Петербург).

Живёт и работает в Санкт-Петербурге.

ОБРАЗОВАНИЕ

Саратовский Государственный Университет им. Н. Г. Чернышевского

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

2023 Лекторий Фёдора Хиросигэ, Новая Голландия, Санкт-Петербург, Россия

2023 Приключения Семиглазки, Музей сновидений Зигмунда Фрейда, Санкт-Петербург, Россия

2022 Записки о поисках духов, Новый музей Аслана Чехоева, Санкт-Петербург, Россия

2021 Сон в красном тереме, Vladey Space, Москва, Россия

2020 I CAN FEEL THE DISTANCE, фестиваль «АРТ ПРОСПЕКТ», Санкт-Петербург, Россия

2020 Станция «Трансгрессия», Kz Gallery, Санкт-Петербург, Россия

2019 Мыслящий куб, FFTN gallery, Санкт-Петербург, Россия

2018 Трансформаторная будка. Сеанс психоанализа с Фёдором Хиросигэ, Севкабель Порт,

Санкт-Петербург, Россия

2018 Годы учения ПСИ, Музей сновидений Зигмунда Фрейда, Санкт-Петербург, Россия

2018 Кора вокруг Кайласа, галерея Parazit, Санкт-Петербург, Россия

ИЗБРАННЫЕ ГРУППОВЫЕ ПРОЕКТЫ

2023 Опытная ячейка 13 16 45, Дом Наркомфина, Москва, Россия

2023 Exploding cinema, The Cinema Museum, Лондон, Великобритания

2023 Щупальца длиннее ночи, Российская государственная библиотека молодежи, Москва, Россия

2023 To be a plant, Urban Fringe the underground studio, Нью-Дели, Индия

2022 Устойчивое присутствие, Контора Пароходство, Тюмень, Россия

2022 OVA, Bomba Gallery, Москва, Россия

2022 Грёзы о молоке, Центр Вознесенского, Москва, Россия

2021 Жизнь скована, искусство свободно: выставка номинантов Премии Анатолия Зверева, ЦСИ Винзавод, Москва, Россия

2021 Sailor Studies, Коммунальная галерея Егорка, Санкт-Петербург, Россия

2021 Открытая грибная выставка, Invalid House Gallery, Санкт-Петербург, Россия

2021 Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия

2021 «И досадно мне стало, что у меня не было и не будет времени заниматься искусством». Образы Ленина из коллекции Игоря Суханова, Музей современного искусства ART4, Москва, Россия

2020 С каждым разом все круглее. Родственнее. Разобщеннее, платформа Ближе, Россия

2020 Swan Lake, Art Catch Online Gallery, Утрехт, Нидерланды

2019 РЕПАспектива, Радищевский музей, Саратов, Россия

2019 Юбилей, галерея Борей, Санкт-Петербург, Россия

2019 Горизонт-19, Новый музей, Санкт-Петербург, Россия

2019 В январе было 10 часов солнца_[are-are]?, квартира Симона Мраза, Москва, Россия

2019 Вспоминая смерть, ДК Громов, Санкт-Петербург, Россия

2018 Розовая выставка, ДК Розы, Санкт-Петербург, Россия

2018 Север-7, галерея Овчаренко, Москва, Россия

2018 Lobsterrealism, Новый музей, Санкт-Петербург, Россия

2018 NO пастораль, Библиотека книжной графики, Санкт-Петербург, Россия

2017 Выхожу один я на highway, ЦСИ им. Сергея Курёхина, Санкт-Петербург, Россия

2017 Жалоб нет, Коммунальная галерея Егорка, Санкт-Петербург, Россия

2016 Удел человеческий, галерея Борей, Санкт-Петербург, Россия

2016 Наш Шишкин, галерея Parazit, Санкт-Петербург, Россия

2016 Ж.К.Х. галерея ИМХО, Саратов, Россия

2015 10 новых плохих работ, галерея Борей, Санкт-Петербург, Россия
2014 Цемента I, галерея Борей, Санкт-Петербург, Россия
2014 Черная зависть, галерея Борей, Санкт-Петербург, Россия
2014 Коммунальное гетто, Грязная галерея, Санкт-Петербург, Россия
2014 Спасение Венеции, Marina Gisich Gallery, Санкт-Петербург, Россия
2014 Грибы взяли за руки, галерея Navicula Artis, Санкт-Петербург, Россия
2014 Крымские татары, галерея Parazit, Санкт-Петербург, Россия
2013 PARAZIT+, галерея Марата Гельмана, Москва, Россия
2013 PARAZIT+, PERMM, Пермь, Россия
2012 Регистрация присутствия, Rizzordi Art Foundation, Санкт-Петербург, Россия
2012 Запрещено, квартира Александра Морозова, Санкт-Петербург, Россия
2012 Дэмиэн Хёрст из частных коллекций, Галерея Parazit, Санкт-Петербург, Россия
2011 Инсопонека, Радищевский музей, Саратов, Россия

ЯРМАРКИ

2022 Blazar, Музей Москвы, Москва, Россия
2021 DA!MOSCOW Art Fair, Москва, Россия
2018 SAM Fair, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург, Россия
2017 7-ая независимая ярмарка современного искусства, Санкт-Петербург, Россия
2017 Helsinki Art Fair, Хельсинки, Финляндия
2015 Stockholm Independent Art Fair, Стокгольм, Швеция

ИЗБРАННЫЕ ПЕРФОРМАНСЫ

2020 I CAN FEEL THE DISTANCE
2018 Трансформаторная будка. Сеанс психоанализа с Фёдором Хиросиге